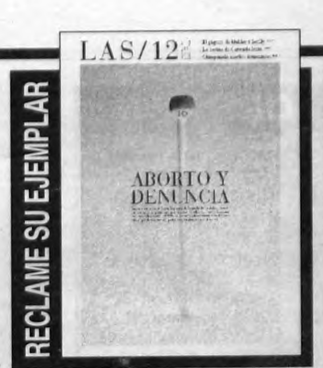
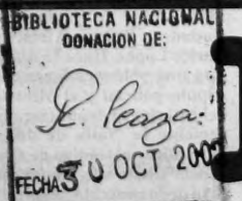


La crisis se concentra en América latina. Se derrumbaron las bolsas, Buenos Aires cayó 5,9 por ciento, cuando Moody's anunció que bajó la calificación de Brasil y que estudia las de Argentina y México

Lamento latino

Páginas/14/15





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3505 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El fiscal de la Cámara de Buenos Aires dijo a **Página/12** que la Policía no cumple con el Código de Convivencia y que utiliza la publicidad del operativo "para crear una psicosis de mano dura"

Páginas/2/3

"ESPIRAL URBANA ES UN OPERATIVO DE IMAGEN"



Gustavo Errea

TELEFONOS

Dicen que prefirió no menearlo porque, por más que le dio vueltas, no pudo descifrar si se trataba de una advertencia, una casualidad o una broma de mal gusto. Ocurrió un mediodía, el mismo en que se supo de la extraña muerte del capitán de navío Horacio Estrada. El teléfono sonó en su despacho. Carlos Stornelli, fiscal de la causa que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, atendió distraído. Del otro lado de la línea, la voz se limitó a hacer una pregunta breve y cortó la comunicación sin esperar respuesta: "Hola –fue lo que escuchó el fiscal–. ¿Hablo con funeraria?"

El espejismo del Bronx, *por Martín Granovsky* **2**

No investigarán a su mujer por instigadora

17 años para el asesino de Pochat

Páginas/16/17

Un habano para Violeta, *por María Moreno* **32**

Cambio en la presidencia del CEI

Entra Moneta, sale Handley

Página/13

OPINION

Por Martín Granovsky

El espejismo del Bronx

Se acuerda de Entel? Era la empresa estatal de teléfonos de la Argentina. Símbolo de ineficiencia, estandarte del Estado fofo y monumento a la corrupción, cuando María Julia la privatizó muy pocos se opusieron. Es que, en realidad, Entel ya había sido privatizada antes, y clandestinamente: el directorio no podía tomar decisiones sin la bendición de los proveedores. Entel gobernaba pero Siemens era reina. Los ciudadanos, bien gracias. Incomunicados.

Dentro de unos años habrá que preguntarse con el mismo tono melancólico por el Código de Convivencia Urbana. Va camino de ser una más de las profecías autocumplidas de la Argentina.

El gobierno nacional rechaza el Código. Es su forma de devolver gentilezas a la Capital Federal para no pagar en solitario el costo político de la percepción masiva de inseguridad.

La Policía Federal también lo critica. Argumenta que le ata las manos frente a los pistoleros. Sus cuestionamientos parecen indicar que el Código establece una suerte de impunidad preventiva. Y es verdad: los sospechosos son por definición impunes, aunque la palabra suene repugnante, porque lo contrario equivaldría a prejuzgar sobre los inocentes.

Para el gobierno autónomo de la ciudad, el Código es un brete difícil. A De la Rúa no le gustaba, o al menos no le gustaba el capítulo que dejó sin penalizar la oferta sexual, porque sabía que era el más criticado por los porteños e intuía que, por no vetarlo, pagaría un costo alto. Su temor era (es) que los votantes lo castiguen por el Código. Que el Código sea, en la percepción de la gente, lo que el ministro del Interior quiere que sea: la explicación última de por qué la ciudad de la Alianza se ha convertido en el Bronx.

Si la mayoría no apuesta al Código y buena parte de los dirigentes quieren darlo por obsoleto, es obvio que el Código no funcionará.

Por un momento, los porteños tal vez se pongan contentos. Aunque ninguna cifra dice que tengan razón, están convencidos de que su ciudad es insegura como las peores del mundo. Entonces, tras la exageración, puede encandilarlos la promesa de mano dura y eficacia callejera. Detener vagos por sospechosos y distraídos por criminales, tomar atajos en vez de cumplir la ley, endurecer la ley en lugar de fortalecer la prevención y hasta pegar de cuando en cuando alguna trompada pedagógica. Un espejismo de seguridad compatible con otros dos espejismos: que Buenos Aires es más peligrosa que Washington, Caracas y San Pablo juntas. Y que se puede salir del miedo individual a través de la psicosis colectiva, sin duda más excitante que un aburrido Código de Convivencia.



Corach insiste: "El Código desguarnece a la policía de los medios necesarios para prevenir el delito".
"La insistencia del Gobierno responde a una especulación política para enfrentar a la Alianza", responde Jozami.

Corach vuelve a la carga y pide cambios al Código

El ministro pidió que corrijan el "grueso error" cometido al sancionar el Código de Convivencia. Responden los legisladores.

El tema de la seguridad volvió a convertirse en centro de la reunión de gabinete. Ese fue el escenario que eligió el ministro del Interior, Carlos Corach, para insistirle a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que "corrija el grueso error que cometió al sancionar el Código de Convivencia Urbana", ya que "desguarnece a la policía de los medios necesarios para prevenir el delito". El secretario de Seguridad de la Nación, Miguel Angel Toma, observó, en apoyo del ministro, que las detenciones en la ciudad en el curso de siete meses cayeron de 60.000 a 600 con el nuevo Código. Legisladores porteños toman las mismas cifras para sostener que "esas detenciones masivas no prevenían el delito" pero también para denunciar que la policía "tiene la intención política de relacionar el Código de Convivencia con la situación de peligro que vive la ciudad".

Corach también sostuvo la "inaplicabilidad" de esta normativa (no referida a delitos sino a contravenciones), en cuanto establece "la intervención de un fiscal y filmaciones para certificar las pruebas". Toma, para indicar la ineficacia del Código, precisó que "entre marzo y agosto de 1997 se detuvieron 62.996 personas, mientras que en el mismo período de 1998, con vigencia del Código de Convivencia, la cifra descendió a 675 personas". El jefe de la Policía Federal, Baltazar García fue más allá: "No ha habido un solo arresto desde que se puso en vigencia el nuevo Código".

La diputada porteña Liliana Chiernajovsky apunta que "perversamente quieren vincular la inseguridad, que proviene de delitos de alta peligrosidad, con las contravenciones, que son conductas socialmente disvaliosas pero no llegan a ser delitos. A los delitos les corresponde el Código Penal, que no fue modificado por el de Convivencia".

Para el diputado Eduardo Jozami, "la insistencia del Gobierno responde a una especulación política para enfrentar a la Alianza, pero además a una concepción equivocada de la seguridad: que en seis meses se detuvieran sesenta mil personas no prueba que la ciudad estuviera más segura, más bien indica que las detenciones tenían muy poco que ver con prevenir delitos".

Jozami agrega que "es falso que la policía quede inerme, ya que conserva la facultad de requerir a personas en actitud sospechosa, pedir documentos, registrarlas por si tienen armas y detenerlas llegado el caso. Lo que no puede hacer son 'detenciones preventivas' porque la Constitución de la Ciudad prohíbe toda norma que se base en la supuesta 'peligrosidad' de una persona que no cometió ningún delito".

Para el secretario de Gobierno de la Ciudad, Enrique Mathov, el problema es que "la Policía Federal debe actuar, no sólo reprimiendo los delitos una vez que se producen, sino previniéndolos mediante tareas de inteligencia, de información, para desactivar las bandas".

Gastón Chillier, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), aporta cifras: "en 1995 la Policía Federal detuvo a 224.000 personas: 150.000 por aplicación de los edictos (derogados por el Código de Convivencia), 50.000 por averiguación de identidad y sólo 23.000 por delitos. Esos 60.000 que, dice Toma, detuvieron el año pasado, ¿todos estaban a punto de delinquir". Además, razona Chillier, "aun suponiendo que algunos de ellos efectivamente fuesen a delinquir, la detención en estas condiciones no dura más de 10 o 15 días, y después vuelven a la calle. En cambio, una policía profesionalizada para investigar y ofrecer pruebas permitiría procesar y castigar efectivamente a esa persona, si ha cometido delitos".

Un ejemplo de detención

Un sábado de 1995, a la salida del teatro Babilonia, la policía le pidió documentos al ciudadano C.W.H. Como él se resistió a presentarlos, lo detuvieron por "resistencia a la autoridad". Cuando el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 23 interrogó al policía que lo había detenido, éste contó que "como en otras oportunidades me bajé del patrullero y agarré al que tenía más cerca", y, según consta en el fallo, explicó que "esa tarea se realizaba por órdenes superiores, para que la gente observara que había seguridad. Agregó que lo mismo se hacía en otros lugares bailables". El tribunal sobreseyó a C.W.H. porque su resistencia había sido "legítima" y ordenó investigar a los funcionarios policiales por "privación ilegal de la libertad".

Dos posturas enfrentadas

Por qué no sirve	Por qué sí sirve
Prostitución. La prostitución callejera trae aparejados delitos vinculados con la violencia y el narcotráfico.	**Prostitución.** El delito efectivamente vinculado con la prostitución es el proxenetismo, y el gobierno y su policía no hacen nada por sancionarlo.
Merodeo. Como el Código de Convivencia no acepta la figura del merodeo, la policía está inhabilitada para detener a personas que estén a punto de cometer un delito.	**Merodeo.** El Código Penal y la legislación permiten pedir documentos a personas en actitud sospechosa. Lo que no se puede es detener a alguien por considerarlo peligroso en sí mismo.
Arrestos. Desde que se instauró el Código de Convivencia hay cien veces menos arrestos: la policía está desguarnecida para prevenir el delito.	**Arrestos.** Sólo una ínfima minoría de esos detenidos estaban vinculados con hechos delictivos: esos arrestos eran una herramienta de control policial.
Policía. El nuevo Código resulta inaplicable ya que la policía no puede actuar sin intervención de un fiscal e incluso pide filmaciones para certificar las pruebas. De muy mala fe se planteó que la policía bajó los brazos o no aplicó el Código de Convivencia.	**Policía.** Las pruebas que pide el Código se refieren a contravenciones, no a los delitos, cuya prueba se rige por el Código Penal. La Policía Federal no aplica el Código de Convivencia, y tiene la intención política de relacionarlo con la situación de peligro que vive la ciudad".
Opinión consultada: secretario de Seguridad de la Nación, Miguel Angel Toma.	*Opinión consultada: Eduardo Jozami y Liliana Chiernajovsky, legisladores de la Ciudad de Buenos Aires.*

UN FISCAL DICE

"Para

Por Horacio Cecchi

La policía conoce de sobra al fiscal de Cámara de la ciudad de Buenos Aires, Juan Carlos López. Hace 15 días, desató una polémica feroz con la cúpula policial y el Ministerio del Interior al denunciar públicamente la "falta de decisión por aplicar el Código de Convivencia". Esta vez, López apuntó su dedo contra la "Espiral Urbana", a la que denominó como "un operativo de imagen que busca instalar la psicosis entre la población, para venderle las detenciones indiscriminadas". También sostuvo que "no hay voluntad política de aplicar el Código" y aseguró que "si en 15 días siguen sin levantar actas, vamos a presentar una denuncia penal por incumplimiento de deberes de funcionario público contra los responsables de la política de seguridad". Se refería, como mínimo, al secretario de Seguridad nacional, Miguel Angel Toma, tambor batiente de la reinstalación del merodeo junto a la cúpula de la Policía Federal.

"Esto de sacar tantos patrulleros con las licuadoras prendidas –aseguró el fiscal López– es lo que se llama operativo de imagen. La policía, y la autoridad política que maneja la seguridad, largaron este operativo en el medio de una pelea política."

–¿Se refiere al traspaso de la Policía Federal y a la polémica sobre si el Código de Convivencia previene o no los delitos?

–En efecto. Lo que hay que ver es cómo se dan los resultados en el tiempo. Me parece bien que haya mucha policía en la calle, como método disuasivo. La calle

QUE EL OPERATIVO ESPIRAL ES PURA IMAGEN

vender mano dura"


Gustavo Ercole

El fiscal de Cámara de la ciudad, Juan Carlos López, sostiene que "no hay voluntad política de aplicar el Código", y que el nuevo operativo busca "instalar la psicosis entre la población para vender detenciones indiscriminadas".

siempre requiere mucha policía, uniformada, en patrulleros, el viejo esquema del policía de esquina. Para entrar a tu casa tranquilo a las 3 de la mañana, no necesitás una ley de pena de muerte, sino un patrullero cerca y un policía en la esquina. Al instalar esta psicosis de la seguridad y de la mano dura, lo que se genera es delincuentes más duros, jóvenes drogados, zarpados, el delincuente que te mata por nada. Antes, no es que hubiera muchos menos robos. Había muchas menos muertes, muchos menos tiros.

–¿Qué logran con el operativo de imagen?

–Dejan instalada una psicosis de que hay mucha inseguridad y le venden a la gente que sólo con mano dura se soluciona. No es la primera vez que en situaciones de inseguridad se planta este discurso. Cuando desde el punto de vista político la única respuesta es ésta, dejando de lado la enseñanza de la criminología y la ciencia jurídica, uno termina con la idea de que no se está manejando conforme a criterios científicos, sino oportunistas.

–La policía sostiene que a semejante violencia sólo se le puede oponer un nivel de tolerancia cero al delito.

–La mano dura tiene un ejemplo que dio la vuelta al mundo: la Ley Seca americana. No sólo multiplicó el hábito de consumir de los americanos, sino que además generó corruptelas en el crimen organizado que mantienen sus estructuras 70 años después. Los problemas sociales, los vicios de una comunidad, no se arreglan por decreto, se arreglan por vías más complejas. Nosotros tenemos historia de mano dura. El delincuente es marginal, es más duro que vos. Si sabe que la primera respuesta va a ser un tiro, está dispuesto a pegarlo primero. Y él tiene el arma.

–¿Cómo prevenir entonces?

–Que haya mucha policía en la calle es un buen dato. Su sola presencia disuade, como mínimo a un sector del crimen. Pero por otro lado, este operativo, no en vano, aparece detrás de declaraciones del responsable de la seguridad, donde dice se acabó la tolerancia, empezó la mano dura.

–¿Se refiere a Miguel Angel Toma?

–Claro. Este fue su mensaje que recogen los diarios el fin de semana pasado, y al día siguiente se arma un operativo, con criterios que todavíano conocemos, que hay que ver con prudencia, y al margen del accionar habitual de las comisarías.

–La policía anuncia como resultados exitosos del operativo centenares de detenidos por averiguación de antecedentes.

–Formalmente, se escudan en un marco legal que les da competencia: la Ley Lázara. Pero ojo, la Ley Lázara es una ley que tenía por finalidad limitar la facultad policial a los casos de necesidad, donde hubiera sospecha de delito. En la medida en que se han hecho tantas detenciones por esta ley, habrá que ver el resultado que produjeron, y cuál fue el criterio para determinar a ojímetro esa situación de sospecha. En unos 15 días, un mes, habría que rastrear en los juzgados qué quedó de esto, a ver si esta atribución de culpabilidad o individualización de delincuentes tiene un correlato judicial.

Actuación: ***"Esta semana se produjo una enorme actuación en materia de seguridad, junto con el discurso de mano dura y de no aplicar el Código porque no sirve".***


Juan Ferrari

La policía anunció esta semana centenares de detenciones en el marco del operativo Espiral Urbana.
"La policía y la autoridad política largaron este operativo en el medio de una pelea política", dice López.

–Al mismo tiempo, el jefe de policía, Pablo Baltazar García, anunció que en un día apenas se habían realizado cuatro contravenciones. ¿El mensaje es que el Código de Convivencia no sirve para nada?

–Lo único que me preocupa es el mensaje explícito que dio el secretario de Seguridad. Dijo: "No vamos a aplicar el Código de Convivencia y se acabó la tolerancia, ahora vamos a empezar con la mano dura, vamos a empezar a hacer lo que sabemos hacer". Es muy grave: lo que al principio consideramos como una falta de decisión ahora se transforma en una decisión explícita de actuar fuera de la ley. Esta semana se produjo una enorme actuación sólo en materia de seguridad, coincidente con el discurso de mano dura y de no aplicar el Código porque no sirve. Habrá que observar cuidadosamente cómo evoluciona todo en los próximos 15 días.

–¿Al final, el Código es preventivo o no?

–Por supuesto. A tal punto el librito autoritario tiene entrada en la mentalidad que domina la seguridad, que se dice que no es preventivo porque no permite más detenciones. En el abc del derecho penal moderno, la detención es el acto por excelencia de represión del autor de un hecho delictivo, contravencional. La prevención es todo lo que se hace para que la gente no cometa esos hechos y no tenga que ser detenida. Estar detenido es estar sujeto a la potestad represiva del Estado, no preventiva. Represiva. Lo que hace falta es vigilancia. Si tengo un patrullero que está observando lo que va a hacer, cuanto más delincuente sea más se va a ir de ese lugar y se va a haber logrado la finalidad de prevención. Es muy importante ver qué pasa con el operativo en 15 días.

–Supongamos que persiste la falta de aplicación de la ley. ¿Qué actitud va a tomar?

–Existe una justicia que investiga los incumplimientos del funcionario público, porque se trata de un delito penal. De verificar esto, no voy a tener ningún problema de presentar una denuncia ante la justicia penal.

La historia de López

A los 39 años, Juan Carlos López lleva un frondoso currículum jurídico, con un recorrido especial en el análisis de la mano dura: fue secretario de la Cámara Federal que juzgó, durante 1984, a las juntas militares. Pasó por la fiscalía federal de Morón, donde literalmente deshizo a la ex Brigada de Toxicomanía de la Bonaerense, luego de detectar una red de narcotraficantes, pasadores de quiniela y tratantes de prostitutas. Más tarde, fue designado en la Procuración General como secretario letrado, cargo que ocupó hasta su renuncia, en 1989, cuando el menemismo amplió la Corte a nueve miembros. Ahora, junto a Walter Fernández, es uno de los dos fiscales de la Cámara de contravenciones porteña.

Lo que se castigó

Según datos estadísticos del Poder Judicial porteño, al 15 de agosto, después de cinco meses de vigencia del Código de Convivencia, y con modificaciones incluidas, se levantaron 1163 actas contravencionales. Se registraron 78 infracciones del polémico artículo 71 sobre la oferta de sexo callejero, que fue incorporado a mediados de julio. "El 90 por ciento se realizaron cuando íbamos nosotros en la recorrida", aseguró el fiscal López. También se labraron 152 actas por peleas y 121 por patoterismo. La policía no encontró infracciones en los partidos de fútbol y sólo observó una violación de barreras. La más abultada, 309 actas, fue por obstruir la vía pública, aplicadas a vendedores ambulantes y a los manifestantes de la AMIA.

Organismos de derechos humanos objetan a Muñoz

La candidatura al Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires, propuesta por Fernando de la Rúa, fue objetada porque el juez tuvo un cargo político durante la dictadura militar.

Por Santiago Rodríguez



Juez Guillermo Muñoz.
Ex asesor del Ministerio de Justicia.

La posible designación del abogado Guillermo Muñoz –quien se desempeñó como asesor del ministro de Justicia de la dictadura militar, brigadier Julio Arnaldo Gómez– como juez del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires fue rechazada ayer por diversos organismos de derechos humanos. "Nadie que haya ejercido un cargo de asesor en el Poder Ejecutivo durante la dictadura militar, aunque no haya tenido intervención directa en la represión, puede declararse ajeno a las responsabilidades técnico-políticas emanadas de esa función", advirtieron los organismos en una carta dirigida a la Legislatura porteña, que hoy se reunirá en sesión especial para tratar los pliegos de los candidatos propuestos por Fernando de la Rúa para integrar el máximo órgano de justicia local.

Los organismos de derechos humanos que manifestaron su oposición al nombramiento de Muñoz son Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio de Paz y Justicia. "Entendemos que antes de nombrar una persona en tal alto rango debe realizarse una investigación exhaustiva basada en valores éticos", manifestaron en la carta que remitieron a la Legislatura.

> **Rechazo:** *"Antes de nombrar una persona en tal alto rango debe realizarse una investigación exhaustiva basada en valores éticos".*

Esa carta contra la designación de Muñoz se suma al "recordatorio" que días atrás envió a los legisladores porteños el diputado nacional Alfredo Bravo sobre la tarea que "durante los años más sangrientos de la dictadura militar le cupo al Ministerio de Justicia". También el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) difundió un comunicado el martes último, donde observó que "no aparecen como los mejores candidatos aquellos que desempeñaron funciones en el Poder Ejecutivo durante la última dictadura militar".

Como reveló **Página/12**, Muñoz fue auditor de la Fuerza Aérea y el 24 de marzo de 1976 se lo designó como asesor del brigadier Gómez en el Ministerio de Justicia, cargo en el cual lo ratificaron el 31 de octubre de 1977. En 1982 la dictadura lo nombró juez nacional y luego ascendió al cargo de camarista que ocupa actualmente.

"Quien participó de la función pública de la dictadura contribuyó al objeto político del terrorismo de Estado", advirtió Ana Chávez –del Serpaj– y señaló que "si Muñoz tiene pruebas que lo eximen y los legisladores han realizado investigaciones que así lo ratifican, sería bueno conocerlas". Chávez recordó que haber sido asesor del Ministerio de Justicia "no es un cargo cualquiera en un país donde se generaron políticas terroristas, donde se victimizó por un genocidio y donde hubo un respaldo político muy fuerte, en cuyo diseño participaron obviamente técnicos".

El dirigente de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Héctor Trajtemberg, manifestó que "no nos consta que Muñoz haya tenido actuación concreta en la represión ilegal, pero sí sabemos que tuvo un alto cargo de asesor nada menos que en el Ministerio de Justicia en la época más cruenta de la dictadura". En ese sentido, destacó que desde esa cartera "surgían las políticas que se implementaban en forma de terrorismo de Estado" y consideró que "una persona de semejantes características y antecedentes no puede integrar el Tribunal Superior de la Ciudad para el cual nosotros quisiéramos ver magistrados de intachables antecedentes y compromiso con la democracia y los derechos humanos, en lugar de alguien que actuó como asesor de la dictadura".

EL SENADO RECHAZO EL ASCENSO DE EX REPRESOR

Balza acatará la decisión

El jefe del Ejército, general Martín Balza, afirmó ayer que respeta la decisión de la Comisión de Acuerdos del Senado, que el miércoles rechazó por unanimidad el pedido de ascenso del teniente coronel Carlos Villanueva, un oficial de Inteligencia del Ejército que en la última dictadura militar dirigió el campo de concentración y exterminio La Perla, en Córdoba. La solicitud de ascenso se encuentra en la Cámara de Senadores desde que el presidente Carlos Menem la remitió en junio del 1997. Desde entonces, Balza ejerció un fuerte pero infructuoso lobby para lograr que "El Gato" –legajo número 4413 en la lista de represores confeccionada por la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP)– se convirtiera en coronel. "Estamos en un estado de derecho y debemos respetar a las instituciones de la República", se resignó ayer.

Hace poco más de dos semanas, el jefe del Ejército intercedió en persona ante los legisladores del PJ y de la Alianza para exhortarlos a que voten a favor del pliego de ascenso de Villanueva. Los antecedentes del "Gato" ingresaron en el Senado hace casi un año, pero las impugnaciones que recibieron por parte de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) y de la subsecretaría de Derechos Humanos, postergaron sucesivamente su tratamiento, que finalmente ayer fue desestimado.

Según el testimonio de la sobreviviente Liliana Susana Geuna, Villanueva fue uno de los jefes operativos responsables de secuestros, torturas, y asesinatos en el campo de concentración La Perla. También habría dispuesto el asesinato del folklorista Jorge Cafrune, por haber cantado en el Festival de Cosquín una canción incluida en la lista negra de la dictadura militar. Cafrune murió atropellado por una camioneta en lo que se caratuló como un accidente, pero su viuda sostuvo que había sido asesinado.

Villanueva también participó en el Comando Libertadores de América, equivalente cordobés de la Triple A, y en la desaparición de cadáveres sepultados en terrenos del Cuerpo III del Ejército próximos al campo de concentración. El propio Villanueva habría participado en la voladura de cuerpos y en el ocultamiento del lugar donde fueron enterrados.

Teresa Meschiati, otra sobreviviente que prestó testimonio ante la Conadep, relató que "el teniente 1º Villanueva contó que en 1975 participó en las actividades terroristas del Comando Libertadores de América. Según él nos dijo (haciendo el gesto de generar el contacto) voló cuerpos junto con Ricardo Lardone. Según el teniente 1º los explosivos eran colocados en la cintura".

La Comisión de Acuerdos tiene en estudio otro pliego controvertido, el del teniente coronel Jorge Burlando, auditor del V Cuerpo del Ejército, que está sospechado de encubrimiento en el secuestro y la desaparición de personas durante el período 1976-1983. La comisión decidió citar a declarar, para dentro de los próximos quince días, no sólo a Burlando, sino también a otros dos tenientes coroneles: Luciano Parszik y Ricardo Frecha.

VIDELA FUE

Falso

Por Victoria Ginzberg

Con un nerviosismo que se transmitía en el movimiento constante de sus manos pero sin aspecto de enfermo, el dictador Jorge Rafael Videla declaró en la causa que investiga el destino de Mario Santucho y Benito Urteaga. Era la primera vez que hablaba ante un juez civil. "Como comandante general del Ejército en el mes de octubre de 1975 impartí la directiva 404 mediante la cual el Ejército entró en operaciones en su totalidad contra las organizaciones subversivas conforme a los decretos dictados por el PEN." Videla admitió la existencia de órdenes secretas en donde se hablaba de "detectar y aniquilar" a la subversión y en las que se dejaba establecido que se debían realizar informes semanales y mensuales sobre estas acciones. También reconoció la autenticidad del decreto con fecha 20 de julio de 1976 que establece la muerte de los máximos líderes del ERP. Desconoció todo lo relacionado puntualmente con el operativo en el que murieron Santucho y Urteaga y los abogados afirmaron que estudiarán el inicio de una acusación por falso testimonio.

Videla respondió un formulario de 36 preguntas previamente autorizadas por el juez federal Alfredo Bustos. Luego de un cuarto intermedio le repreguntaron: "Durante el período en que se desempeñó como comandante en jefe del Ejército y presidente de la Nación Argentina ¿se entregaban habitualmente los restos de los oponentes muertos a los familiares de las víctimas para su inhumación conforme a las creencias de sus seres queridos?". "En lo que fue de mi conocimiento: sí", respondió.

El dictador afirmó que no sabía quién le impartió órdenes durante 1976 al capitán Juan Carlos Leonetti, a cargo del operativo donde murieron los líderes del ERP –y el mismo Leonetti–. "Me remito a los antecedentes que han de obrar en el Estado Mayor del Ejército", afirmó. Negó saber adónde fueron trasladados

CONGRESO EN EL COLEGIO LA SALLE

Polémica entre nazis y nacionalistas

Por Raúl Kollmann

Un grupo que se denomina Comisión Organizadora del Primer Congreso de Historia del Nacionalismo Argentino sostiene que el encuentro realizado en el Colegio De La Salle tuvo fines "estrictamente históricos y académicos y que los expositores fueron en todos los casos distinguidos profesionales que se ocuparon de analizar un temario que no tenía relación con la política actual". Señalan que se pretendió relacionarlos con grupos nazis "ajenos al nacionalismo argentino". En realidad, hubo un comunicado del Partido Nuevo Orden Social Patriótico (PNOSP) que no sólo detalló las sesiones del congreso sino que incluso señaló que el objetivo fue buscar coincidencias para la campaña electoral del '99.

La carta enviada a este diario está firmada por el teniente (RE) Santiago Alonso, Antonio Rego, Hugo Esteva y otros nacionalistas. "Son absolutamente falsas –dice el texto– todas las menciones y referencias publicadas con respecto al tratamiento de temas de actualidad o ajenos a la problemática del nacionalismo argentino. Tampoco hubo en el encuentro delegaciones extranjeras y las sesiones fueron públicas y no secretas. La forma como se difundió la noticia obliga a sospechar que hemos sido víctimas de un montaje producido por intereses espurios para provocarnos un daño moral y material, al intentar relacionarnos con organizaciones e ideas ajenas al nacionalismo argentino."

Todo indica que el encuentro del La Salle produjo una durísima interna. A las redacciones llegó primero un comunicado anunciando el Congreso firmado por los dirigentes de una organización nazi, el PNOSP. Este diario fue hasta Parque Rivadavia y allí el propio líder del PNOSP, Alejandro Franze, dio precisiones sobre las sesiones. Aún más, antes de publicar la nota, **Página/12** concurrió a la Librería Huemul para hablar con Antonio Rego, quien alquiló la sala para el congreso. En la librería negaron la existencia de Rego y las personas que hablaron con este diario dijeron que Huemul no tuvo nada que ver con esa reunión. Cabe recordar que la librería fue allanada en enero de 1996 por distribuir literatura antisemita.

Los grupos nazis sostienen que jugaron un papel protagónico, en tanto que los nacionalistas dicen que ni siquiera participaron. Por un lado, quedaron los que reivindican explícitamente a Hitler y por otro los que vienen de organizaciones que en su momento fueron violentas, como Tacuara o Cabildo, los que respaldan al detenido ex coronel Seineldín, los que simpatizaron con José López Rega a comienzos de los 70 o quienes posteriormente dieron apoyo a la dictadura militar.

LLEVADO A DECLARAR POR EL PARADERO DEL CUERPO DE SANTUCHO

enfermo en el juzgado

El ex dictador, que había tratado de evitar su asistencia para declarar en esta causa alegando una gripe, fue llevado ayer en ambulancia hasta el juzgado. Se escudó en una orden de 1975 para "aniquilar la subversión". Es la primera vez que declara en un tribunal.

los heridos del enfrentamiento del 19 de julio de 1976 y dijo que no sabe si se han inhumado personas civiles en Campo de Mayo. Afirmó ignorar el destino de Santucho y Urteaga y que no conoce que hubiera habido razones hace 22 años para no proceder a la entrega de los cuerpos a requerimiento de sus familiares. Videla trató de responsabilizar a Isabel Perón y sus decretos, que establecían el "aniquilamiento" de la subversión, ya que los documentos que reconoció fueron anteriores al golpe de Estado del 24 de marzo del '76.

"Demostró la hipocresía del Proceso de Reorganización Nacional, hasta 'olvidó' que había sido presidente de la Nación", afirmó Eduardo Barcesat, quien se sumó a Raúl Schnabel, Manuel Gaggero y Elena Mendoza como abogado de las familias Santucho y Urteaga. Además de los abogados, Ana Santucho y Facundo Urteaga, hija y hermano de los líderes del ERP presenciaron la audiencia. "Tensión" y "angustia" fueron las palabras con las que Urteaga definió sus sentimientos al enfrentarse al dictador. "El hecho de que se haya producido un encuentro sereno, en el que se mantuvo la calma demuestra la enorme envergadura moral de los familiares de los desaparecidos frente a los genocidas", afirmó Schnabel.

Era la cuarta vez que el juez Bustos lo citaba. Videla trató de evitar presentarse al juzgado de San Martín alegando estar enfermo. Ayer fue trasladado desde su casa por una ambulancia del Ministerio de Salud Bonaerense. Llegó a San Martín a las 14.00 escoltado por un celular y dos motos. La ambulancia se acomodó de culata frente al garaje del edificio para evitar la exposición de Videla. Un vallaje perpendicular al edificio impedía que los periodistas se acercaran. Los periodistas eran los únicos que podían acceder a la cuadra del juzgado: las dos esquinas, donde se instalaron algunos pocos manifestantes, también estaban cortadas por vallas y custodiadas. "Como dice el canto: adonde vaya lo vamos a buscar", dijo Juan Carlos Giordano, de la conducción nacional del MST. Videla se refirió a los operativos del terrorismo de Estado como "hechos bélicos" y habló de la "guerra contra la subversión". Barcesat le preguntó entonces por qué no habían cumplido con las disposiciones sobre los prisioneros de guerra de la Convención de Ginebra. "No tengo elementos de juicio para responder esta pregunta", fue la respuesta. Schnabel afirmó estar "satisfecho" porque fue la primera vez que Videla tuvo que declarar con obligación de decir la verdad, porque admitió la existencia de las órdenes secretas y el certificado –que implica un reconocimiento oficial de la muerte de Santucho y Urteaga– y recalcó las contradicciones en que incurrió el dictador y su supuesto desconocimiento de hechos que por su condición no pudo ignorar. Por estas razones, los abogados estudiarán iniciar una causa contra el dictador por falso testimonio.

DyN



El dictador Jorge Videla, declarado persona no grata por el Concejo Deliberante de San Martín.
No pudo explicar por qué no respetaron la Convención de Ginebra sobre prisioneros y bajas del adversario.

Enfrentamiento en Villa Martelli

El jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Mario Roberto Santucho, y su segundo en la línea de mandos de esa organización guerrillera, Benito Urteaga, fueron capturados el 19 de julio de 1976 durante un procedimiento realizado por el Ejército en Villa Martelli. Entonces, los militares reconocieron oficialmente la muerte de ambos líderes guerrilleros pero nunca restituyeron sus cadáveres, que habrían sido enterrados en Campo de Mayo.

Los dos jefes del más importante grupo de la guerrilla de izquierda fueron apresados en un departamento cercano al cruce de General Paz y Panamericana. El Ejército capturó también en ese operativo a Liliana Delfino –mujer de Santucho–, Domingo Menna –otro de los integrantes de la dirección de la organización guerrillera– y la esposa de éste, Ana María Lanzilloto, embarazada de siete meses.

Sobre la forma en que esa patrulla militar llegó a capturarlos en aquel departamento de Villa Martelli, donde vivían Menna y Lanzilloto, se tejieron muchas hipótesis. Las crónicas de entonces –escritas sobre la base de información castrense– consignaron que en el lugar se encontraron pasajes de avión que Santucho pensaba utilizar horas después de su caída para salir del país. Las Fuerzas Armadas se anotaron con su muerte un éxito tan deseado como inesperado a pocos meses de haber usurpado el poder.

El Ejército –que en el operativo perdió al comandante de la patrulla, el capitán Juan Carlos Leonetti– reconoció las muertes de Santucho y Urteaga, pero nunca restituyó los cadáveres a sus familiares. El suboficial retirado de esa fuerza Víctor Ibáñez asegura que los cuerpos de ambos jefes guerrilleros habrían sido enterrados en cercanías de la puerta 4 de Campo de Mayo (clausurada durante los años de la dictadura), la dependencia militar a la cual –de acuerdo a viejas y recurrentes versiones– fueron trasladados después de apresarlos en el departamento de Villa Martelli.



Erman en la picota. Urso presentó el pedido de enjuiciamiento antes que prescribiera el delito.
"Las pruebas colectadas autorizan a sospechar del ministro de Trabajo y del diputado Olima."

El obús de Damocles cae sobre la cabeza de Erman González

El juez Jorge Urso pidió el juicio político del ministro de Trabajo y el desafuero del diputado Olima por el escándalo de la venta ilegal de armas y municiones a Croacia y Ecuador.

Por Adriana Meyer

El juez federal Jorge Urso solicitó el juicio político del ministro de Trabajo, Antonio Erman González, por el escándalo de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El pedido que ingresó ayer por la tarde a la mesa de entradas de la Cámara de Diputados incluye el requerimiento de desafuero del diputado Juan Carlos Olima, acusado en su condición de ex vicecanciller, por haber integrado la comisión interministerial que debía controlar la exportación de material bélico. Urso suspendió la licencia que se había tomado sólo para presentar el pedido de enjuiciamiento contra González, antes que prescriba el delito que se le imputa, dado que hoy se cumplen seis años de la firma del primero de los polémicos decretos que enviaban armas a países que nunca las habían solicitado o no podían pagarlas, y luego terminaron en zonas de conflicto.

En respuesta al pedido del fiscal Carlos Stornelli de remoción del ministro de Trabajo, Antonio Erman González, el juez federal Jorge Urso presentó ayer por la tarde el pedido de juicio político contra el funcionario para poder indagarlo, como ya había dispuesto en su resolución del martes pasado. La solicitud incluye el desafuero del diputado bordonista Juan Carlos Olima y está dirigida al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, quien procederá a girarlos a las comisiones de Juicio Político y de Asuntos Constitucionales.

"Las pruebas colectadas autorizan a sospechar del ministro de Trabajo, Erman González y del diputado Juan Carlos Olima", consignó el magistrado en su escrito. Allí cita el fallo de la Cámara Criminal y Correccional de la Capital Federal, en la causa José Figueroa del año 1994, según el cual "el juez puede, sin previo desafuero, ordenar la indagatoria, pero está imposibilitado –merced a la inmunidad parlamentaria– de disponer la comparecencia coactiva del procesado". Por este motivo decidió pedir el enjuiciamiento político como "única vía para superar la inmunidad procesal de que gozan, atributo de sus investiduras". Si este trámite parlamentario no prospera, Erman González no declararía en la causa, pero persiste la duda sobre la existencia de esta "inmunidad procesal" de los ministros que no está contemplada en nuestra Constitución.

El oficialismo en la Cámara Baja adelantó que sus diputados en la comisión de Juicio Político son contrarios a la solicitud de enjuiciamiento del ministro González. Por su parte el funcionario anunció que presentaría ayer su descargo por escrito en torno a su participación en la venta de armas, porque su intención era entregarlo al juez Urso antes de que éste fije una fecha para su declaración indagatoria. El ministro de Trabajo tuvo que responder una vez más las preguntas de la prensa en la puerta de su domicilio, y no pudo limitar sus palabras a la flamante ley de reforma laboral. "Antes de recibir la citación voy a presentarme espontáneamente y luego voy a dar una conferencia de prensa explicando toda mi actuación en este caso", afirmó González. El ministro del Interior, Carlos Corach, volvió a defender a Erman al afirmar que "no tiene responsabilidad alguna" en este escándalo, que está a punto de provocar el alejamiento del segundo ministro de la administración de Carlos Menem.

El juez Urso afirmó que también citaría a declarar a otros 13 funcionarios y ex funcionarios, incluyendo al actual viceministro de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, quien fue director de Fabricaciones Militares, la fábrica estatal de armamentos que está en el centro de las sospechas.

La semana pasada, el jefe del Ejército, general Martín Balza, intentó por todos los medios distanciarse del escándalo. "El Ejército no entregó nada para vender a ningún país", había manifestado Balza ante los legisladores de la Comisión de Defensa de la Cámara Baja.

El fiscal Carlos Stornelli estaría a punto de pedir la citación a indagatoria del general Balza, quien insiste en depositar la responsabilidad por la venta ilegal de armas en Fabricaciones Militares y en el poder político.

Pedido de desafuero

El ex director de personal de la terminal portuaria número 6, Adolfo Merlo, pidió al fiscal Carlos Stornelli el desafuero del ex ministro de Economía y actual diputado, Domingo Cavallo, por ser el "autor intelectual" de la triangulación de armas. Merlo acusa a Cavallo de ser un "aliado de la mafia internacional" y de haber armado "una estrategia destinada a cubrir con un manto de impunidad legal todos los ilícitos perpetrados". Desde la terminal 6 se habrían embarcado las armas desviadas a Croacia, y Merlo afirma que la noche en que se cargaron estaban en ese lugar el hijo del ministro del Interior, Hernán Corach, el fallecido Alfredo Yabrán y el sirio Monzer Al Kassar. Así lo denunció hace un mes ante el juez Jorge Urso.

Licitación de fábricas

El Ministerio de Economía llamó a licitación pública nacional e internacional pora la privatización de dos fábricas militares: la Planta Química de la Fábrica Militar de Río Tercero y de la Fábrica Militar de Pólvoras y Explosivos de Azul. El pliego de bases y condiciones fue aprobado en la reunión de gabinete realizada la semana pasada.

Para la fábrica militar cordobesa se fijó una base de 13 millones de pesos, mientras que para la bonaerense el precio quedó establecido en 2 millones. La apertura de los sobres se hará en el Microcine del Palacio de Hacienda el 20 y 27 de octubre, y los pliegos estarán a la venta a partir del 7 de setiembre.

OBSTRUCCION A LA JUSTICIA

Un Granillo perturbador

El fiscal federal Carlos Stornelli, que impulsa la investigación sobre la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, acusó al ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, de "perturbar" su labor, al opinar sobre sus resoluciones, y de "lesionar" con ello "la independencia del ministerio público. Lo expresó en una nota que elevó al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, en la que le solicitó que "arbitre los medios necesarios para que Granillo suspenda ese tipo de interferencias peyorativas hacia mi desempeño".

La reacción del fiscal estuvo originada en declaraciones del ministro de Justicia, en las que señaló que "Stornelli se equivocó poniendo en tela de juicio la moral y la imagen de mucha gente". El fiscal logró que el juez Jorge Urso cite a declaración indagatoria a numerosos funcionarios y ex oficiales, entre ellos el hermano de Granillo, Nicolás Granillo Ocampo, quien estuvo al frente de Fabricaciones Militares desde abril de 1990 hasta el mismo mes de 1991. Según fuentes de la agencia DyN, el procurador Becerra habría decidido pedir a Granillo Ocampo que confirme si salió de su boca la frase que irritó al fiscal. De acuerdo con la Ley del Ministerio Público, Becerra está facultado para "poner en conocimiento de la autoridad judicial competente, toda denuncia con motivo de perturbaciones que afecten el ejercicio de las funciones de la fiscalía".

El diputado del Frepaso Horacio Viqueira presentó un proyecto de declaración para que la Cámara de Diputados manifieste su desagrado por la interferencia de Granillo Ocampo "en la independencia del Poder Judicial, al cuestionar la actuación del fiscal Carlos Stornelli en la causa por la venta ilegal de armas en la que se encuentra imputado el hermano del ministro". El legislador sostuvo que "las desafortunadas expresiones del señor ministro parecen una forma de presionar al funcionario del Ministerio Público y violentan las disposiciones de la reciente reforma constitucional que ha establecido claramente la independencia del órgano.

Cuando se conoció la resolución del juez federal Jorge Urso de citar como imputado al ministro de Trabajo, Antonio Erman González, su compañero de gabinete Raúl Granillo Ocampo fue el primero en salir su defensa, al calificar la medida judicial como un "hecho político" motorizado por un legislador de la oposición, en obvia alusión al diputado Horacio Viqueira.

ESCUCHAS ILEGALES A ZULEMA YOMA

Corach quiere saber

Por Raúl Kollmann

El ministro del Interior Carlos Corach admitió ayer que "el Gobierno deberá disponer una investigación para determinar si existieron o no interferencias en los teléfonos de la ex primera dama, Zulema Yoma. Absolutamente hay que investigarlo". En referencia a lo publicado por *Página/12*, el titular de la cartera política sostuvo que el Gobierno no tiene por ahora una comunicación oficial ni de Zulema ni de la Justicia ni de la SIDE, que incluso concurrió al domicilio de la señora para verificar las pinchaduras.

Por otra parte, ayer declaró en la causa Menem Junior una dirigente histórica del peronismo Yolanda Guzmán quien, como estaba previsto, dijo que Carlitos habló con ella el día anterior a su muerte y le contó que estaba preocupado porque un sector del Gobierno podía atentar contra su vida. En la causa ya han declarado otras personas allegadas a Junior que dicen exactamente lo contrario: Carlitos no les manifestó ningún temor. O sea que habrá que zanjar semejantes contradicciones.

En su tradicional conferencia de prensa de las mañanas, en la puerta de su domicilio, Corach le contestó a los periodistas sobre las pinchaduras: "No me constan, pero esto hay que investigarlo en serio". El ministro adujo que él no estaba enterado, pero distintas fuentes le confirmaron a este diario que hombres de la Policía Federal, que funciona bajo la órbita de Interior, también estuvieron en el domicilio de Zulema después de que la ex esposa del Presidente detectara las escuchas. La señora Yoma inicialmente convocó a un escribano que certificó que la central telefónica estaba tomada desde afuera y se podían escuchar las llamadas y las conversaciones por los internos. Es decir que –según el técnico de la empresa Siemens– alguien estaba espiando a la señora.

Respuesta: *Ayer por la mañana Corach le contestó a los periodistas sobre las pinchaduras: "No me constan, pero esto hay que investigarlo en serio".*

A partir de esta verificación Zulema sospechó de su vecino, el amigo de Menem Armando Gostanian, y después acusó a la SIDE. La central de los espías argentinos retrucó sugiriendo que se trataba de una autopinchadura hecha por el entorno de Zulema con el objetivo de acusar al Gobierno. La Federal opinó que efectivamente se había producido una escucha ilegal. Es decir, todos acusaban a todos. Ahora, habrá que ver si se inicia o no una causa judicial.

Paralelamente, el caso Menem Junior sigue su curso en el juzgado de San Nicolás, a cargo de Carlos Villafuerte Ruzo. Tras la declaración de Guzmán, hoy le toca el turno a Ricardo Juliá, hijo del ex jefe de la Fuerza Aérea y hombre que trabaja para la SIDE. Según parece, Juliá hijo dará cinco o seis nombres de personas que considera sospechosas de haber participado "en el ataque contra Carlos Menem junior". El joven le hizo esa revelación a la propia Zulema hace unos meses y ahora declarará ante el juzgado. Uno de los interrogantes que siempre surge ante estos testigos que aparecen sorpresivamente es por qué no fueron a declarar en su momento, hace tres años, por qué nunca le relataron las cosas a sus jefes. La respuesta del equipo de Zulema es siempre la misma: "tenían miedo".

Arnaldo Pampillón



Zulema tenía los teléfonos de su casa intervenidos ilegalmente.
Nadie se hace cargo y ahora el Gobierno quiere investigarlo.

LA MUERTE DE CARLITOS MENEM

Pedido por la carátula

El abogado de Zulema Yoma, Franco Caviglia, volverá a insistir en las próximas semanas con el reclamo de que se cambie la carátula de la causa Menem junior: en lugar de averiguación por muerte, Caviglia insiste en que debe ser *doble homicidio calificado*. Esta vez si el juez Villafuerte Ruzo no acepta el pedido, Caviglia presentará un recurso ante la Cámara de Apelaciones. "Vamos a seguir hasta la Corte Suprema de Justicia y si es necesario llegaremos a la Corte Interamericana. Es un hecho de envergadura internacional que la ex esposa de un presidente reclame por la falta de justicia en su país", dijo Caviglia.

El letrado sostiene que la última pericia realizada por la Gendarmería confirma que hay rastros de proyectiles en los restos del helicóptero en el que viajaba Junior. En realidad, el magistrado también da por probado que hubo proyectiles, pero el interrogante está centrado en cuándo se hicieron los disparos. Aparentemente para el juez no hay pruebas de que hayan tirado contra el helicóptero en vuelo, porque hay varios testigos que vieron el momento de la caída y no escucharon ni vieron nada. Además, hay dos pericias hechas en los días posteriores a la muerte de Carlos junior, una de la Aeronáutica y otra de la empresa que fabricó el aparato, la Bell, y ambos estudios sostienen que no hay rastros de proyectiles. De todas maneras, el estudio de la Gendarmería es categórico y abre un enorme terreno a las dudas, sobre todo considerando que -.misteriosamente.- desaparecieron el 80 por ciento de los restos del helicóptero.

Indemnización por el '55

El hijo de uno de los muertos como consecuencia de los bombardeos a Plaza de Mayo en junio de 1955 será resarcido con una reparación económica, según el derecho que le reconoció hoy la Cámara en lo Contencioso Administrativo. La Sala V del tribunal accedió al reclamo de Miguel Angel Marino, quien en noviembre de 1995 inició el reclamo por los beneficios que la Ley 24.411 otorga a los causahabientes de fallecidos por actos de las Fuerzas Armadas, de seguridad o de "cualquier grupo paramilitar", antes del 10 de diciembre de 1983. El demandante citó el caso de su padre, Juan Carlos Marino, y formuló su pretensión ante la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, pero como no obtuvo respuestas de la cartera, llevó la cuestión al terreno judicial.

EL GOBIERNO FESTEJA SU PRIMERA VICTORIA SOBRE LA ALIANZA

Ayer hubo fiesta en el gabinete

Por primera vez en un año, el oficialismo logró torcerle el brazo a la oposición en el Congreso. Hubo abrazos y felicitaciones.

Por Fernando Almirón

El Gobierno está entusiasmado y quiere multiplicar el triunfo que obtuvo el miércoles en el Congreso cuando logró convertir en ley la polémica Reforma Laboral, con el quórum justo. Ahora, en sus planes figura aprovechar lo que el presidente Carlos Menem consideró como "una jornada espectacular e histórica" para someter a la Alianza al mayor desgaste político posible, potenciando la derrota que la coalición sufrió en el Parlamento. La estrategia fue confirmada ayer durante la reunión de gabinete en la quinta de Olivos, después del festejo con el que fue recibido el presidente del bloque oficialista, Humberto Roggero, quien vivió su día de gloria en un ámbito donde generalmente cosecha más odios que simpatías. A diferencia de la avalancha de declaraciones del oficialismo, en la oposición prevaleció la prudencia. "La sanción no resuelve la falta de consenso en la sociedad que arrastra la norma", aseguró el diputado frepasista Darío Alessandro, a *Página/12*. Y agregó: "Una victoria parlamentaria no representa una victoria política". Alicia Castro por su parte acusó a los legisladores que votaron a favor de la ley de violar la Constitución al aprobar "el despido arbitrario". Mientras tanto en la UIA estudian la renuncia de Claudio Sebastiani.

Durante la reunión de Gabinete de ayer, en la quinta de Olivos, la promulgación de la Reforma Laboral fue festejada con gritos eufóricos, aplausos, besos y abrazos. La algarabía desatada apenas entraron a la sala de reunión los diputados justicialistas tiene su explicación: hace un año el Gobierno no obtenía una victoria en el Parlamento, desde que la Alianza derrotó al oficialismo en las elecciones de octubre. Así lo confirmó el propio Presidente: "Hace casi un año que no se lograba sacar una ley de esta importancia", señaló.

En la Alianza en cambio prevaleció el silencio, seguramente debido a que por estas horas está enfrascada en discutir "hacia adentro" el resultado de una estrategia que parece no conformar a todos en la coalición.

Pese al optimismo del oficialismo, la efectividad de la ley promulgada generó comentarios encontrados, incluso en el seno del Ejecutivo:

◆ Su autor, el ministro de Trabajo Antonio Erman González, después de destacar las virtudes de la norma, aseguró que "por ley no se generan puestos de trabajo", desestimando un incremento en los índices de ocupación.

◆ El gobernador Eduardo Duhalde también puso en duda sus resultados: "En definitiva no va a resolver los problemas que aquejan al mundo del trabajo", aunque después concedió: "Significa un paso adelante".

◆ El Jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, consideró por su parte: "No creo que puedan crearse muchas expectativas de que esta ley genere más trabajo".

◆ El vicepresidente de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, fue más contundente: "Es perjudicial porque en vez de alentar la creación de fuentes de trabajo, va a ocurrir todo lo contrario".

◆ Para el mercantil Armando Cavalieri, de la CGT, "se legisló para adelante", y destacó la continuidad de las "convenciones colectivas de trabajo".

◆ El frepasista Darío Alessandro le respondió: "Los únicos beneficiarios de la ley son los jefes de la CGT, porque no sirve para generar más empleo e incluso perjudica a los que ahora tienen trabajo".

◆ El liberal Alvaro Alsogaray, que el miércoles estuvo entre los primeros en ocupar su banca, dijo que la norma no resuelve las necesidades de la legislación laboral. "El problema sigue pendiente", sentenció.

Claudio Sebastiani no logra salir del ojo de la tormenta en que quedó instalado el miércoles después de dar el quórum. Mientras la UIA analizará la semana próxima si acepta o no su renuncia –"escucharemos sus explicaciones", dicen en la entidad empresaria– tanto Roggero como el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, salieron a respaldar al legislador-dirigente. La destitución de Sebastiani al frente de la UIA "sería un gesto terriblemente negativo", señaló Pierri.


Bernardino Avila

El hombre clave fue Claudio Sebastiani, diputado y hombre de la Unión Industrial.
La UIA estudia ahora su renuncia, porque se opone a la ley laboral que ayudó a aprobar.

Sindicatos en contra

Los gremios opositores, nucleados en el MTA y la CTA, junto los sectores de la 62 Organizaciones que responden a Lorenzo Miguel y a la Corriente Clasista y Combativa que lidera el jujeño Carlos "Perro" Santillán se reunirán el próximo lunes para fijar las condiciones del paro general de actividades con que responderán a la Reforma Laboral sancionada el miércoles en el Congreso. "Es una de las traiciones más grandes cometidas contra los trabajadores", sentenció el camionero Hugo Moyano. "Lo pagarán en las urnas en el '99", agregó. Ayer, en Jujuy, los militantes de Santillán arrojaron huevos y pintura contra el frente del domicilio del diputado nacional Carlos Huaquim, que votó a favor de la ley. Los sindicalistas prometen más "escraches" frente a las casas de otros diputados del oficialismo.

LOS PROS Y LOS CONTRAS PARA CADA SECTOR

Cómo analizar la nueva ley

Los contenidos de la nueva ley de trabajo dividen las opiniones entre quienes creen que la norma agudizará la precarización laboral y aumentará la desocupación y los que dicen que reinarán la estabilidad, el espíritu colectivo de lucha y la igualdad de condiciones.

Indemnizaciones

Equivaldrán (para nuevos contratados) a la doceava parte del sueldo por cada mes trabajado, pero se elimina el mínimo de dos meses de sueldo. El mes de despido se integra al preaviso.

◆ **En contra:** "Al abaratarse el despido, las empresas van a despedir con más facilidad y los de menor antigüedad serán los más afectados. Por ejemplo: con la vieja ley, un trabajador que gana 635 pesos y tiene cuatro meses de antigüedad debería cobrar 1270 pesos (el mínimo). Su indemnización sería de 211,66 pesos, o sea, el 83,33 por ciento menos que con la vieja ley. El que trabajó seis meses cobrando 635 pesos ahora tendrá 317,50 pesos de indemnización (75 por ciento menos). Todo esto es inconstitucional: implica, por ejemplo, despido arbitrario y discrimina al nuevo trabajador del viejo", dice Héctor Recalde, profesor de derecho laboral de la UBA.

◆ **A favor:** "Esto ha sido producto de una negociación. A cambio de eliminar los contratos basura, menor indemnización para todos los contratados, pero ahora todos estarán contratados en igualdad de condiciones", comentó Lucio Garzón Maceda, abogado de la CGT.

Período de prueba

Pasa a ser de 30 días (era de tres meses) con el pago parcial de cargas sociales y sin indemnización. Puede ser ampliado a seis meses vía convenio colectivo y, en este caso, se deben abonar cargas sociales.

◆ **En contra:** "Esta reducción dará mayor costo laboral. Y los sectores más vulnerables como discapacitados, mujeres y hombres mayores pierden el incentivo para la contratación", dice Diego Funes de Rioja, asesor de la UIA.

◆ **A favor:** "Habrá una compensación: bajan indemnizaciones y se reduce el período de prueba, es decir que éste mejora. Y el tiempo para calificar a un empleado es siempre arbitrario", opina Alberto Tomasone, abogado de la CGT.

Problema: ***Reducir el período de prueba de noventa a treinta días hará más difícil que mujeres, personas mayores y discapacitados consigan empleo.***

Convenios por empresa

Se establece la caducidad de los convenios celebrados antes de 1988 en el plazo de dos años, a menos que las partes negocien. En otros casos, si vence el convenio y no hay acuerdo, regirá un año más en forma automática (ultraactividad).

◆ **En contra:** "La ultraactividad de los convenios del '75 mantiene convenios inaplicables con lo cual en definitiva es mayor la flexibilidad de hecho", dice Funes de Rioja. "En el caso de los convenios previos a 1988 existe el agravante de que si las partes no se ponen de acuerdo se introduce la figura en los hechos del arbitraje obligatorio por parte del Ministerio de Trabajo", agrega Marcelo Bustos Fierro, asesor de la CTA.

◆ **A favor:** "No hay mucho que decir. La mayoría de los convenios seguirá ultraactiva, nadie manifestó la voluntad de que cayeran", afirma Tomasone.

Negociación

La representación de los trabajadores estará a cargo de la asociación sindical con personería gremial superior, aun en empresas de más de 500 empleados.

◆ **En contra:** "Se insiste en un criterio cupular y de concentración a favor de las uniones o federaciones en virtud de tener la exclusividad en la negociación no obstante la existencia de otros sindicatos con mayor representatividad", dice Bustos Fierro.

◆ **A favor:** "El colectivo laboral estaba dividido, pero ahora estará unificado, saldrán a luchar todos juntos", dice Garzón Maceda.

Frepasista con Rico

Un duro golpe sufrió ayer la Alianza en San Miguel, cuando el frepasista Raúl Cuchero se presentó ante Aldo Rico con la ficha de afiliado justicialista en su mano derecha. La decisión del edil suplente –que reemplaza a Elvio Figueredo que está de pesca en Corrientes– acomoda convenientemente el tablero político para el ex militar y actual intendente quien ayer comunicó la novedad en conferencia de prensa. Minutos después, el bloque justicialista del Concejo Deliberante realizó una sesión especial para desplazar a la frepasista Stella Prunotto de la presidencia y nombrar en su lugar a Claudio Pérez, quien está procesado por un presunto pedido de coima a un panadero. Cambio de figuritas en el Concejo Deliberante, extraños permisos por enfermedad, una excursión de pesca y amenazas de muerte, son algunos de los ingredientes del brusco cambio político ocurrido ayer en San Miguel. Rico soportaba su mayor foco de conflicto en el Concejo Deliberante, luego de que su titular, Stella Maris Prunotto (PJ) se pasara a las filas de la Alianza en junio pasado. Tan sólo un mes después del pase de Prunotto, el concejal frepasista Elvio Figueredo pidió permiso por enfermedad aduciendo una esclerosis múltiple. Lo reemplazó el bordonista Raúl Cuchero, el primero en la lista de la Alianza y que ayer, sin bajar la mirada, se pasó al oficialismo.

Desprocesan a concejales

La Cámara del Crimen revocó el procesamiento de los ex concejales radicales Norberto Larrosa y Marta Sacaravaglione, acusados del delito de "negociaciones incompatibles con la función pública". El juez Mariano Bergés había procesado a Larrosa por otorgar un subsidio al club Sacachispas, que él mismo presidía, y a Scaravaglione por favorecer a una entidad de la que era directora. Según la Cámara, esa conducta puede estar mal vista por la sociedad pero no constituye "hipótesis delictiva alguna".

De la Rúa le cerró las puertas del gobierno porteño a Terragno

La historia había comenzado dos días después de que el diputado bajara su candidatura a presidente. El impulso que cobró su incorporación se terminó definitivamente ayer por boca de De la Rúa.

Por José Natanson

La primera vez que Rodolfo Terragno y Fernando de la Rúa se reunieron para conversar sobre la posibilidad de unir sus fuerzas fue a principios de abril. Dos días atrás, el diputado había declinado su precandidatura presidencial, en un gesto que le abrió el camino al titular de la UCR para pelear la interna de la Alianza con Graciela Fernández Meijide. A partir de allí, *Página/12* pudo reconstruir una historia de reuniones, sugerencias y ofrecimientos. Una historia que terminó ayer, con una declaración tajante de De la Rúa: "Terragno no se incorpora al gobierno de la ciudad. Tiene una importante tarea en el Congreso".

CGBA



De la Rúa tomó ayer juramento a Cecilia Felgueras como secretaria de Promoción Social.
Kohanoff pasó a Industria. Algunos cambios del jefe porteño para modificar la cara de la comuna.

Cuando el actual diputado radical salió de la primera reunión, en el estudio que el jefe de gobierno tiene en su departamento de Barrio Norte, pensó que las palabras de De la Rúa habían sido pura cortesía, producto de la alegría con la que recibió la noticia de su renunciamiento a la disputa por la precandidatura radical a la presidencia. Dos meses y medio después, Terragno se sorprendió cuando recibió un llamado de De la Rúa, quien lo invitó a desayunar en su departamento. Allí, el titular de la UCR le pidió al diputado una impresión sobre su gestión al frente de la comuna. "Se viene la campaña nacional, pero la gente va a juzgar tu trabajo en la ciudad. Hay que reforzar este costado", le dijo Terragno en ese momento.

Sugerencias: *Terragno sugirió incorporar dirigentes del Frepaso y le propuso crear un "modus vivendi" con Nueva Dirigencia, el partido de Beliz.*

El tercer contacto fue a fines de julio, cuando el precandidato radical volvió de una gira por Israel. En otra reunión a solas, De la Rúa le insinuó la posibilidad de que se incorpore como jefe del gabinete porteño. El diputado le dijo que la ciudad de Buenos Aires debía convertirse "en el primer gobierno de la Alianza". Para ello, le sugirió incorporar dirigentes del Frepaso y le propuso crear un "modus vivendi" con Nueva Dirigencia, el partido que conduce Gustavo Beliz y que realiza una fervienteoposición a la gestión de De la Rúa. Terragnó expuso la necesidad de "salir a vender bien" la primera etapa de gobierno, basada en el saneamiento de las cuentas de la comuna, e insistió con que había que inaugurar una segunda etapa. "Hay que hacer un lavado de cara: incorporar funcionarios con otro perfil, otros administradores, caras nuevas", explicó el diputado. Aunque no lo dijo, tenía en mente dos nombres: Daniel Montamat y Horacio Losovitz, quienes lo acompañaron en su paso por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

El tema resurgió la semana pasada. De la Rúa y Raúl Alfonsín compartieron una ceremonia en el cementerio de la Recoleta y luego volvieron caminando hasta el departamento del jefe de gobierno. El ex presidente le propuso al precandidato de la UCR la incorporación de Terragno como jefe de gabinete, con el argumento de que le daría más tiempo para dedicarse a la campaña interna de la Alianza.

De la Rúa dudaba. Cuando los cronistas lo consultaban sobre la posible designación, respondía con un "ni". "Por ahora no hay nada previsto, pero siempre está en los planes ampliar y mejorar el gabinete", afirmó el viernes pasado el jefe de gobierno porteño.

Un funcionario de la comuna explicó a este diario que "uno de los principales inconvenientes fue que los medios presentaron a Terragno como el salvador del gobierno de la ciudad, como el tipo que venía a lavar la cara. A De la Rúa esto no le gustó nada. Si lo designaba en un cargo importante, iba a parecer un pedido de socorro y un gesto de debilidad". Por esos días, la gestión del precandidato radical se vio empañada por hechos de corrupción –como el caso de coimas del escribano Jorge Gómez– y por las renuncias de dos funcionarios comunales con pasado oscuro, denunciados por **Página/12**.

Fuentes cercanas a De la Rúa añadieron otro inconveniente que habría conspirado contra la designación de Terragno: varios funcionarios porteños, entre ellos el vicejefe de gobierno Enrique Olivera, se habrían mostrado preocupados ante el posible desembarco del diputado. Estas dos trabas fueron fatales para el diputado. Ayer De la Rúa le tomó juramento a Rafael Kohanoff, quien asumió como secretario de Industria, Comercio, Turismo y Empleo, y a Cecilia Felgueras como encargada de la cartera de Promoción Social. En el acto, después de cinco meses de idas y vueltas, el precandidato radical descartó tajantemente la posibilidad de la incorporación de Terragno al gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Esto es algo que no está previsto. El tiene una tarea que cumplir en el Congreso y va a dedicarse a eso", dijo ayer el jefe de gobierno, quien sin embargo añadió que Terragno podría colaborar con los equipos técnicos para la campaña presidencial.

DISCUSION POR EL VIAJE AL VATICANO

Graciela ve a Menem en la interna

Por Fernando Cibeira

"Sería lamentable que Menem se meta en la interna de la Alianza". Graciela Fernández Meijide también salió ayer a dar su opinión sobre la forma en que su adversario en la interna presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, consiguió una entrevista con el papa Juan Pablo II. Las versiones que surgieron desde Roma y que, sólo en parte, fueron confirmadas en el radicalismo, revelaron que la audiencia fue tramitada por el embajador argentino en el Vaticano, Esteban "Cacho" Caselli, por indicación del propio Carlos Menem. El trascendido profundizó las diferencias internas y generó inmediatas reacciones en el Frepaso que ayer fueron recogidas por Fernández Meijide.

Para la candidata, una intervención de Menem, necesariamente, está indicando un favoritismo oficial en la competencia interna de la coalición opositora. "No hay dudas que los buenos oficios en favor de uno, significan estar en contra del otro", graficó.

Apenas se conocieron los entretelones del trámite de la audiencia, desde el Frepaso buscaron la forma de mostrar su descontento. El diputado Rodolfo Rodil, entonces, habló con los radicales Rafael Pascual, Jesús Rodríguez y Mario Brodershon para transmitirles la preocupación por el daño que cualquier cercanía con la Rosada podía producir en la imagen de la Alianza. En la misma bolsa, los frepasistas incluyen también la reunión de la semana pasada entre Carlos Corach y Enrique "Coti" Nosiglia. Pero los radicales no aceptan reproches. Sostienen que nunca hubo un pedido a Menem y que la intervención de Caselli está dentro de la lógica de las gestiones diplomáticas. "Hacer de esto un tema es una chiquilinada", replicó ayer Jesús Rodríguez.

Pero Fernández Meijide no es de la misma idea. "El trascendido más fuerte es que la gestión tuvo un apoyo de Menem y, de ser así, es medio insólito", opinó. Para ella, la versión es creíble: "Todo el mundo sabe que Caselli tiene una buena relación con monseñor Sodano (el canciller del Papa), así que tranquilamente pudo haber tramitado esa audiencia".

El peregrinaje a Roma para sacarse una foto con el Papa va camino a convertirse en un clásico de las campañas electorales. Antes de las elecciones legislativas de octubre pasado, Menem mantuvo una corta entrevista con Juan Pablo II que, con los resultados a la vista, no parece haberle reportado beneficios. "No sé cuánto repercute en la sociedad estar con el Papa pero no hay dudas que, en general, se lo considera beneficioso", consideró Fernández Meijide que, no obstante, dice que hasta después de las internas no intentará tener su propia audiencia papal. "La única vez que intenté hablar con el Papa fue en la época de la dictadura para hablar de derechos humanos, pero no nos atendieron", contó.

DUHALDE SE VERA CON MENEM Y CON PALITO

Barajar y dar otra vez


Arnaldo Pampillon

Voceros de Palito y de Duhalde confirmaron que habrá encuentro.
Será dentro de las próximas dos semanas. Con Menem, se negocia.

"La semana que viene, o la otra, se van a juntar", fue la frase en la que coincidieron dos hombres muy cercanos a Eduardo Duhalde y a Ramón "Palito" Ortega ante las consultas de *Página/12*. El gobernador bonaerense prepara una próxima reunión con su contrincante para terminar de establecer las reglas para las elecciones internas, dándole respuesta a un reclamo del tucumano. Duhalde también comenzó a moderar la belicosidad con el menemismo y espera que la situación se relaje para levantar el teléfono y arreglar un encuentro con el gran adversario en la interna del PJ, el presidente Carlos Menem.

Voceros del gobernador y del secretario de Desarrollo Social admitieron ayer a **Página/12** que "la semana que viene o la otra se van a juntar. La última reunión creó un marco para el diálogo y para permitir una interna 'tranqui' con las reglas bien claras". Ambos candidatos coinciden en que en los comicios internos del PJ se elija sólo al candidato a presidente, aunque difieren en la forma de nominar al vice. Duhalde dejó en claro el miércoles que "antes de eso, el PJ debe conformar una alianza con algún partido nacional, los partidos provinciales y sumar a figuras del campo social". Mientras que Ortega prefiere que el que pierda la interna se incorpore a la fórmula como vice.

"Yo lo que pretendo es que quien me acompañe esté convencido como yo de que hay que cambiar de nuevo", dijo Duhalde, reclamándole indirectamente a Ortega una definición sobre el modelo económico que el gobernador considera muerto. Para Ortega la cuestión pasó por la conformación de la fórmula e intentó mover la calma que rodea a la interna al lanzar un desafío: "Nadie puede desconocer la trayectoria y la capacidad de Duhalde, es un compañero que tiene los méritos suficientes para acompañar en una fórmula".

Observando el partido desde la tribuna como un ex futbolista al que una lesión lo forzó a colgar los botines, se encuentra Menem, quien sabe que para ratificar su liderazgo partidario necesita pactar con Duhalde, que lo dejó huérfano de su sueño re-reeleccionista y bloquea la prolongación de su mandato dentro del PJ hasta el 2003. Voceros del gobernador bonaerense le dijeron a **Página/12** que "hay un cambio de clima. El 'Negro' va a esperar que se distraigan todos, lo va a llamar a Menem y seguro se van a reunir".

No obstante, frente a las micrófonos Duhalde admitió que su relación con Menem está "algo fría o resentida por acontecimientos que son del dominio público". En sintonía con la frase precedente, Menem delegó la misión de acercamiento con el duhaldismo a la Comisión de Acción Política (CAP), que integran el gobernador pampeano Rubén Marín, y los senadores Antonio Cafiero y Eduardo Bauzá.

Voceros de la CAP señalaron que "Menem y Duhalde pueden arreglar un encuentro sin nosotros. Pero les servimos para mediar,

> **"Tranqui":** *"La semana que viene o la otra se van a juntar. La última reunión creó un marco para el diálogo y para una interna 'tranqui' con las reglas claras".*

cambiar el clima y ayudar a bajar los estados alterados, debido a que todavía existe en ambas partes un miedo a sufrir un rechazo a las propuestas que hagan". En La Plata admitieron la importancia de la CAP: "Duhalde habla todos los días con Antonio (Cafiero) y de vez en cuando con Bauzá".

Las críticas a la CAP partieron del equipo de campaña del orteguismo, que lleva inoculado el temor de que el tucumano sea la ficha de cambio de un acuerdo entre Duhalde y Menem. "Corach quiere manejar la campaña desde su despacho y Bauzá y Cafiero están más cerca de La Plata que de Palito". Ante una consulta de **Página/12**, dos miembros de la CAP coincidieron en desmentir estas afirmaciones y descalificar al entorno del secretario de Desarrollo Social. "Palito se reunió la semana pasada con la CAP y llevó sus propuestas sobre cómo le gustaría que transcurra la interna. La reunión se desarrolló en un muy buen clima. Pero el orteguismo es solamente Palito, de ahí para abajo son todos japoneses", señalaron las fuentes consultadas por **Página/12**. Ortega y Duhalde deben consensuar también la conformación de las Juntas Electorales y de Fiscalización para permitir un desarrollo claro de las internas y el escrutinio posterior.

Más reacomodamientos

Mientras preparan un nuevo encuentro para definir las reglas de juego para las elecciones internas previstas para abril de 1999, los dos precandidatos presidenciales del PJ, Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega continuarán con su campaña electoral. El gobernador bonaerense se reunirá mañana con siete dirigentes políticos, algunos de ellos que se fueron del peronismo y regresaron con el eclipsamiento de Carlos Menem. Fuentes del duhaldismo incluyeron en el convite a José Octavio Bordón –quien regresó ayer al país–, Juan Carlos Olima y esperan la definición de Mario Cámpora y del ex embajador argentino ante Naciones Unidas, Emilio Cárdenas. El sábado Duhalde continuará su campaña por la Patagonia y realizará un acto en Bariloche, donde espera reunir a dirigentes locales y de provincias cercanas, ya que el gobernador quiere medir su llegada en el resto de las provincias. Ortega, por su parte, cerrará el sábado un acto que realizará su línea interna, el "Frente de la Esperanza" en Parque Norte. El tucumano quiere reunir allí a muchos intendentes con los que se viene reuniendo desde hace varias semanas. En el encuentro se realizarán debates en los que participarán el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro, el ex viceministro de Economía, Orlando Ferreres, los senadores Jorge Yoma y José Manuel De la Sota, y dirigentes como José María Vernet y Carlos Abihaggle.

Un regalo que debe Menem

A ocho días de que su promesa cumpla un año y ante la posibilidad de que el incumplimiento termine generando otra carpa blanca, esta vez frente a la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem propuso ayer en la reunión de gabinete que si el miércoles próximo la Cámara de Diputados no le da media sanción al proyecto de Incentivo Salarial Docente, convoque a una sesión especial para el 11 de setiembre. "Es un regalo que les debemos a los docentes", dijo Menem. El Día del Maestro fue la fecha de la promesa presidencial y es el límite del plazo que la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) aceptó para suspender el paro y la movilización anunciados. El miércoles la Ctera realizará elecciones nacionales para renovar la conducción. Marta Maffei se presenta para la reelección y compite con otras tres listas.

Errores & horrores

En la tapa de ayer se informó que "en Diputados el oficialismo consiguió dar media sanción a la reforma laboral". La síntesis omitió que, con la media sanción anterior del Senado, el texto será ley. Siempre, claro, que el Ejecutivo lo promulgue.

Duhalde quiere que los chicos bonaerenses estudien un poco más

Por Nora Veiras

El Senado de la provincia dio media sanción al proyecto que extiende la escolaridad obligatoria a trece años.

El gobernador Eduardo Duhalde está más cerca de transformar a Buenos Aires en la primera provincia con secundario obligatorio: el Senado le dio ayer media sanción al proyecto de ley que extiende de diez a trece los años de escolaridad y prevé, además, la aplicación de un sistema de becas para los alumnos de los últimos tres años, de escuelas públicas y privadas, "cuya situación socioeconómica así lo indique". Duhalde anunció que otorgará 170 mil becas de 100 pesos por mes pero hasta ahora la promesa no llegó a convertirse en resolución formal. La Alianza no avaló la iniciativa oficialista y respaldó, en minoría, su propio dictamen que contempla mayores precisiones sobre el financiamiento "de la obligatoriedad asistida".

El presidente de la bancada del Frepaso, Eduardo Sigal, aclaró que "nosotros apoyamos la extensión de la obligatoriedad, pero no queremos que se reduzca a una mera declaración voluntarista". La propuesta votada por los 24 senadores de la mayoría consta de cuatro artículos que establecen:

◆ Una educación obligatoria de 13 años acreditada en los niveles y modalidades del sistema educativo a partir del ciclo lectivo 1999.

◆ La garantía de que el Estado asegura como derecho dicha obligatoriedad.

◆ El compromiso de un sistema de becas para la igualdad de oportunidades para los últimos tres años de escolaridad obligatoria, en caso de que los alumnos lo necesiten.

◆ Se autoriza al Poder Ejecutivo a efectuar las adecuaciones presupuestarias que resulten necesarias para cumplir la ley.

La Alianza logró consensuar con el oficialismo que no se establezca en forma explícita la estructura de los niveles educativos: Educación General Básica y Polimodal. La oposición cuestiona la aplicación de la reforma en la provincia y confía en llegar al Gobierno y evaluarla antes de seguir avanzando. El gobernador, en cambio, apostó a convertirse en la "vanguardia" de la transformación aunque por todos lados resuenen las críticas por "la improvisación" de la movida. Una jugada que no es menor teniendo en cuenta la magnitud del sistema educativo bonaerense: 3.978.000 alumnos primarios y secundarios y 230 mil maestros y profesores se mueven con un presupuesto de 3398 millones de pesos, lo cual equivalente al 33 por ciento de la torta de recursos provinciales.

La propuesta de la oposición pretendía implantar un sistema de becas para todos los alumnos que lo necesiten sin acotarlo a los últimos tres años de obligatoriedad. Además proponía la creación de un Consejo Provincial de Obligatoriedad Asistida y de Consejos Distritales para poder identificar a los chicos de escasos recursos y darles una asistencia "global". Para satisfacer la demanda preveía una asignación presupuestaria equivalente, como mínimo, al 3 por ciento del presupuesto general de gastos y recursos de la provincia. Sigal dijo a **Página/12** que "nuestra propuesta implica unos 300 millones de pesos a aplicarse en forma gradual mientras que el proyecto oficialista implicará, supuestamente, una inversión de 100 millones el año próximo. El problema es que no hay garantía ninguna porque al proyectar un nuevo presupuesto es absurdo plantear la readecuación de partidas".

Los datos oficiales de la Dirección de Escuelas Bonaerense muestran que 9 de cada 10 alumnos de escasos recursos no terminó el secundario y de la masa total de adolescentes sólo el 30 por ciento de los que egresan de la primaria llegaron a obtener el título de nivel medio. Con la Educación General Básica (de primer grado a segundo año del secundario), las autoridades apuestan a retener la mayor cantidad de matrícula. Calculan que unos 284 mil chicos están en condiciones de seguir con el Polimodal (de tercero a quinto año del secundario), lo cual equivale a unos 109 mil alumnos más que los que empezaron a cursar este año el tercer año de las escuelas medias. Las becas apuntan a que esos chicos no abandonen la escuela. La discusión ahora pasará a la Cámara de Diputados, donde la Alianza tiene mayoría.



Duhalde anunció que otorgará 170 mil becas de 100 pesos por mes.
La promesa aún no llegó a convertirse en resolución formal.

Estudiantes en la calle

La escalada movilizadora de los estudiantes secundarios tuvo ayer un repunte: los alumnos del Otto Krause cortaron Paseo Colón al 600, en demanda de la derogación de la Ley Federal de Educación y decreto 1990 del gobierno porteño. Las sentadas se repitieron en distintos puntos de la ciudad y los chicos anunciaron que el lunes próximo tomarán los colegios Nicolás Avellaneda, Hermite, Normal 6, Botánico, Rodolfo Walsh, Cubas, entre otros. La grilla de reclamos incluye ahora pedidos de aumento del presupuesto educativo. Los estudiantes explicaron que les pedirán a los directivos que no les computen inasistencias por los días en que tomarán las escuelas. Las protestas empezaron hace quince días y pusieron al descubierto el malestar de los adolescentes, aunque las autoridades todavía siguen sin poder explicarse por qué estallaron ahora después de cinco años de sanción de la Ley Federal y cuando en la Ciudad casi no se aplica.

Nuevo decano en Ciencias Económicas

Los 60 mil alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) tienen un nuevo decano. Tal como anticipó *Página/12*, se trata del ex vicedecano Juan Carlos Chervatín, elegido ayer para suceder en el cargo al renuncianterenunciado Rodolfo Pérez, después de que éste perdiera el apoyo de la mayoría del, consejo directivo (que lo había respaldado a fin del año pasado) por virtuales conductas autoritarias e irrespetuosas, dudosa administración, posesión de cocinero particular y otras irregularidades.

En una sesión del consejo directivo que despedía aroma a cosa juzgada hace rato, la renuncia de Pérez –que adujo "razones de fuerza mayor"– fue aceptada por unanimidad y Chervatín –peronista y amigo personal del rector de la UBA, Oscar Shuberoff– recibió once votos a favor, uno en contra y tres abstenciones. "Esta reunión es una coreografía de formalismo. La mayoría trae todo decidido y acá sólo venimos para que anote el taquígrafo", protestó Camilo Rascado Fernández, consejero por los profesores.

"Tengo la responsabilidad de administrar a la facultad con más alumnos del mundo y buscaré que sea una de las mejores", prometió Chervatín antes de anunciar los primeros proyectos: organizar consejos de carreras y fomentar la participación de toda la comunidad académica para buscar creatividad en la conducción. Desde la oposición, la sensación imperante es que con la nueva gestión no cambiarán los contenidos políticos, pero sí las formas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL BANQUERO MENDOCINO FUE DESIGNADO PRESIDENTE DEL CEI

Handley le dejó el sillón a Moneta

El holding multimedios, accionista además de Telefónica, cambió su conducción, reflejando su nueva composición de capital. El texano Tom Hicks, del fondo inversor HMT&F, ocupa la vicepresidencia.

El banquero mendocino Raúl Moneta es, desde ayer, el nuevo presidente del CEI Citicorp Holdings, en reemplazo de Ricardo Handley. La modificación de la composición accionaria del grupo a partir del ingreso como accionista del fondo inversor texano Hicks, Muse, Tate & Furst, y la retirada parcial del Citibank, dejó a República Holding (de Moneta) como principal accionista. El CEI comparte con TISA el control de Telefónica de Argentina, y tiene participaciones de peso en Cablevisión, Torneos y Competencias y en Editorial Atlántida.

Handley, hombre surgido del Citibank, explicó sin embargo su retiro como "una decisión personal", y anunció que se dedicará a sus campos y a una fundación que se ocupa de la salud. Este paso al costado tendría, sin embargo, su origen en fuertes disputas que tuvo Handley con Moneta por la estrategia de posicionamiento del grupo. El nuevo cuadro de conducción del CEI se complementa con la designación de Tom Hicks como vicepresidente y de Martín Ruete a cargo de la gerencia general.

La decisión del desplazamiento de Handley habría sido tomada en paralelo a la última asamblea general del CEI, el pasado 6 de julio, cuando el grupo HMT&F ingresó al directorio mediante la designación de César Báez en uno de los diez asientos titulares de ese cuerpo. En mayo de este año, el CEI había lanzado una oferta pública de acciones para ampliar su capital en un 15 por ciento. El grupo encabezado por Tom Hicks aspiraba a capturar las dos terceras partes de esa emisión, con lo cual hubiera quedado posicionado como accionista principal. Pero a principios de junio se anunció la postergación de la emisión por la crisis internacional.

Citibank: ***Pese a la salida de Handley, el Citi no perderá presencia en el holding. Martín Ruete ocupa la gerencia general y sigue como vice de Telefónica.***

Finalmente, la asamblea de accionistas del 6 de julio desistió de la oferta pública de acciones y la sustituyó por una propuesta de emisión de obligaciones negociables "no convertibles en acciones" por 300 millones de dólares. De ese modo, Moneta quedó consolidado como accionista principal y se le frustró a Tom Hicks la posibilidad de subir a ese mismo podio.

Pese a la salida de Handley del sillón de CEO (Chief Executive Officer, director ejecutivo), el Citi no perderá presencia en la conducción del holding. Martín Ruete ocupa la gerencia general por designación de la corporación estadounidense, y mantiene la vicepresidencia de Telefónica.

El capital accionario del CEI está repartido en un 34,5 por ciento en poder del Grupo República, 29,8 por ciento en manos del fondo HMT&F, 23 por ciento del Citi, 5,6 por ciento de Telefónica Internacional (TISA) y el restante 7 por ciento en la bolsa.

La estrategia de expansión del CEI en los negocios de la telecomunicación y los medios de comunicación lo llevó a desprenderse, paulatinamente, de sus participaciones en otras actividades, como la generación y distribución eléctrica. Su última cesión fue una participación del 10 por ciento que mantenía en Sodielec, distribuidora de energía en Río Negro, que le vendió a Camuzzi Argentina en 5,5 millones de dólares la semana pasada.

El CEI, originalmente en propiedad del Citibank, fue la sociedad a través de la cual el banco estadounidense participó en las privatizaciones argentinas. A partir de su alianza estratégica con TISA varió su objeto, orientándose hacia los negocios vinculados a la comunicación. La coordinación de la administración de las actividades de telecomunicaciones y televisión por cable, en acuerdo con TISA, apunta a posicionar su oferta en el primer lugar al momento de la desregulación del servicio telefónico, programado para noviembre de 1999.

DyN



Raúl Moneta, flamante presidente del CEI Citicorp Holdings.
Liderará el grupo que reúne al Citibank, el fondo HMT&F y a TISA..

Argentina quedó bajo observación de la agencia de riesgo Moody's

La calificadora internacional bajó la nota a Brasil y Venezuela y puso bajo revisión los títulos de deuda de Argentina y México. Con esa sorpresiva decisión, se derrumbaron las bolsas de la región.

Por Claudio Zlotnik

La calificadora de riesgo norteamericana Moody's encendió las luces de alarma. Ayer bajó la nota de los bonos de deuda de Brasil y Venezuela y puso bajo revisión a los títulos emitidos por la Argentina y México. La noticia impactó en las bolsas de la región. Las acciones líderes en Buenos Aires cayeron en promedio 5,9 por ciento, y los bonos entre el 1,5 y el 3 por ciento. San Pablo se derrumbó 8,6 por ciento. La determinación de Moody's significa que, en su opinión, ha aumentado el riesgo de que la crisis termine arrastrando a las economías de los países latinoamericanos.

Esta evaluación de Moody's tomó por sorpresa al grupo de ministros de economía latinoamericanos que están reunidos en el FMI (ver nota aparte). Lo que sucede es que Moody's no quiere quedar nuevamente descolocado, luego del papelón que hizo a fines del año pasado en Corea, cuando mantuvo la calificación AA de sus bonos días antes de que ese país entrara en una profunda crisis.

La mala nota a Brasil y Venezuela se conoció en el recinto a cincuenta minutos del final. Y no hizo otra cosa que profundizar más a las ya deprimidas cotizaciones. El índice de acciones líderes MerVal terminó en 367,36 puntos, un nivel que no tenía desde marzo de 1995. Y pudo ser peor si el comunicado de Moody's sobre la Argentina se hubiese conocido durante la sesión y no cuando las operaciones habían concluido. De un año a esta parte, el derrape de los papeles empresarios alcanza al 56 por ciento.

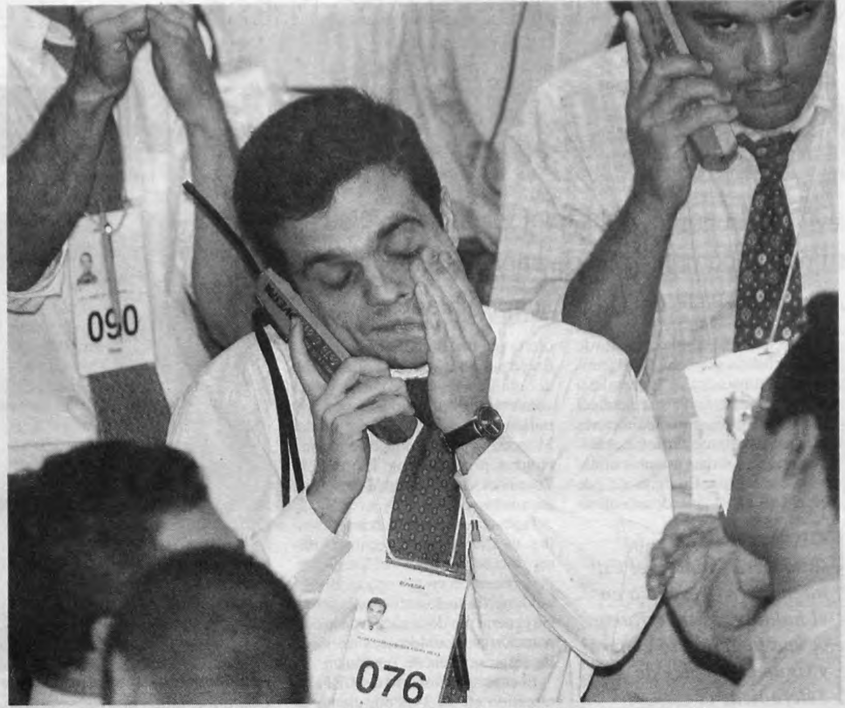
Desde Europa a Wall Street pasado por América Latina, todos los recintos finalizaron con pérdidas. Las acciones brasileñas fueron las más perjudicadas. En Nueva York la baja resultó del 1,3 por ciento, en Chile y en México del 2,4 y en Caracas el 7,5. En Europa, las pérdidas fueron de entre 2 y 3,2 por ciento.

La decisión de la evaluadora de riesgo internacional de bajarles las notas a Brasil y Venezuela y de reconsiderar las otorgadas a la Argentina y México no hace más que echar luz sobre el principal temor de los financistas. Que América Latina acabe por transformarse en el espejo del sudeste asiático. Esto es, que como sucedió con los tigres y tigrecitos asiáticos tras la devaluación en Tailandia –en julio del '97–, se produzca una caótica sucesión de devaluaciones competitivas después del paso dado por Colombia, que anteayer amplió la banda de flotación de su moneda en un 9 por ciento. Ayer el peso colombiano se devaluó un 5 por ciento. Las economías de la región se encuentran en el ojo de la tormenta.

La debacle de la economía rusa, devaluación y moratoria de por medio, fue determinante para que los también emergentes países de América Latina pasen a ser los que más dudas despiertan entre los financistas. En este sentido, Brasil y Venezuela son las economías que hoy se encuentran bajo la lupa. Las notas de los bonos de estos países fueron degradados por Moody's de B1 a B2, lo que denota un "alto grado especulativo" para invertir en ellos. En tanto, la agencia revisará, con posibilidad a la baja, su calificación Ba3 (bajo grado especulativo) que otorgó a los títulos argentinos. El escalón que está inmediatamente por debajo a esa nota es B1, lo que colocaría a los papeles locales también como de alta especulación. Además, Moody's examinará los bonos de deuda lanzados por empresas argentinas, como Bridas, Camuzzi Gas Pampeana, Camuzzi Gas del Sur, Fargo, Supermercados Coto, Disco y Maxus Energy, una subsidiaria de YPF.

Sin embargo, los posibles efectos de la crisis no son evaluados de la misma manera por las calificadoras internacionales. Standard & Poor's (S&P), por caso, dijo ayer que mantiene su calificación de la Argentina. En su consideración, no existen riesgos de una devaluación y "es remota" la posibilidad de que se presenten dificultades en el pago de su deuda. "Es posible que la Argentina sufra una recesión, pero desecho la posibilidad de una devaluación", opinó la directora para Latinoamérica de S&P, Lacey Gallagher. Y añadió que "los países de peor calidad crediticia en la región han sido y seguirán siendo los más afectados por la crisis. Particularmente Venezuela y, secundariamente, Brasil".

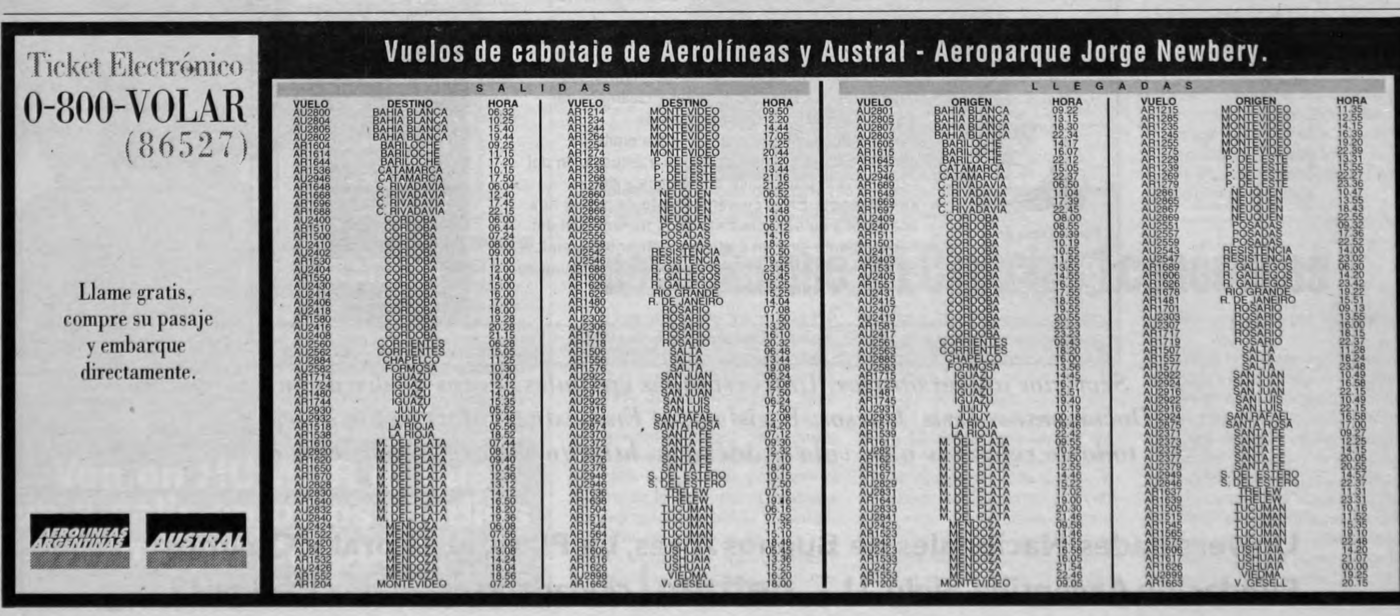
En la city siguen de cerca la evolución de la economía del país vecino. Tras la devaluación en Colombia, los inversores se preguntan si el próximo no será Brasil. Y si el gobierno de Fernando Henrique Cardoso será capaz de soportar una eventual corrida cambiaria. "La Argentina es una isla. Está totalmente ajena a los problemas internos de Brasil", aseguró el presidente de la Bolsa, Eugenio De Bary, apenas conoció la rebaja de calificación por parte de Moody's. Los financistas, en cambio, cruzan los dedos para que la crisis no termine por voltear a Brasil.



La Bolsa de Buenos Aires bajó 5,9 por ciento; San Pablo lo hizo en 8,6. Temor a una corrida.
Inoportuna evaluación de Moody's. Se quiere cubrir luego del papelón que hizo en Corea a fines del año pasado.

Advertencia a la banca

La agencia de calificación de riesgos Moody's advirtió también sobre el "incierto éxito" de las inversiones de la banca española en Latinoamérica, en la misma medida que disminuyen las perspectivas económicas en la región y se incrementa la volatilidad de sus mercados financieros. América Latina explica entre el 30 y 40 por ciento de los beneficios globales del Santander (Banco Río en Argentina) y el Bilbao Vizcaya (BBV-Francés). El menor crecimiento previsto para la región podría afectar su rentabilidad, según el informe de la agencia. "El contagio de la crisis rusa y asiática en la región podría incrementar los créditos impagos y obligar a muchos bancos locales a aumentar sus provisiones (contabilización preventiva de pérdidas)", añade el comentario de Moody's. Tanto el Santander como el BBV han hecho, en los últimos años, una fuerte apuesta de inversiones al mercado latinoamericano, con una agresiva competencia entre ambos en cada país por captar entidades locales. Ahora, para las calificadoras este posicionamiento es sinónimo de alto riesgo.



DESCONCIERTO DE LOS MINISTROS Y EL FMI

Sorpresa y media

El objetivo era mostrar un bloque compacto de los países de la región, apoyado por el FMI y EE.UU., ante los embates de la crisis. Pero la mala nota de Moody's a Brasil tiró todo por la borda.


Roque Fernández actuó de vocero del grupo de ministros. *Pidió que las agencias de riesgo no califiquen en medio de la crisis.*

Página/12 en EE.UU.

Por David Cufré
Desde Washington

El encuentro de los ministros de Economía latinoamericanos con las máximas autoridades del Fondo Monetario Internacional no podía terminar peor. El cónclave fue convocado de urgencia por el director gerente del organismo, Michel Camdessus, para evitar que los países de la región se vean arrastrados por la crisis internacional. Los inversores, sin embargo, ignoraron la puesta en escena del FMI y respondieron a los malos augurios lanzados ayer por la agencia de calificación de riesgo Moody's (ver aparte). Roque Fernández admitió la derrota. Como un boxeador cansado de recibir golpes, su único intento de defensa fue decir que los inversores "actúan irracionalmente".

La rebaja de las calificaciones de Moody's a los títulos de deuda de Brasil y Venezuela, acompañada con la puesta "en observación" de Argentina, elevó la tensión a su máximo nivel en toda la jornada. De hecho, el encuentro finalizó dos horas más tarde de lo previsto. "Es cierto, la determinación de Moody's fue sorpresiva", admitió Roque. En ese contexto, el FMI endureció su posición. Camdessus reclamó a los ministros contener el gasto público, una forma de prepararse ante la eventualidad de que la región se convierte en el nuevo foco de la crisis.

Por su parte, el Fondo se comprometió a salir en ayuda de América latina en caso de urgencia. El comunicado difundido destaca la fortaleza de las economías de la región, a la vez que considera que se ven afectada por una crisis externa. Sin embargo, en privado, Camdessus no dejó de remarcar flancos débiles. La observación que hizo para Argentina fue por el elevado déficit comercial, aunque su evaluación general fue positiva. Más reparos puso a Brasil, en especial por su profundo desequilibrio fiscal. Para el FMI, el peor escenario es que se produzca un nuevo ataque especulativo sobre el real.

"El staff del Fondo hizo una evaluación de las caídas en los precios de los commodities (esencialmente granos y petróleo), que sin duda han afectado las evolución de las cuentas externas de nuestras economías", reconoció Roque. Ante las preguntas de por qué los mercados siguen sin prestar atención a las declaraciones oficiales, ya que los inversores se siguen desprendiendo de acciones y bonos, el ministro expuso un único argumento. "Lo que estamos viendo es una conducta irracional. La reacción de pánico es injustificada y, tarde o temprano, los inversores diferenciarán entre aquellos países que verdaderamente tienen problemas y los de América latina, que están en el camino correcto y realizaron reformas estructurales", manifestó.

–Sin embargo, Moody's rebajó las calificaciones –señaló un periodista.

–Lo que hizo la agencia fue acompañar con una calificación lo que el mercado estaba estableciendo para los países de la región. Moody's no quiere quedar desairada y que le reprochen no haber predecido la situación de América latina. Este tipo de calificaciones deberían suspenderse en este momento que los mercados actúan irracionalmente, y presentarlas cuando se restablezcan las condiciones normales –respondió Roque.

> **Advertencia:** *En privado, Camdessus no dejó de remarcar algunos flancos débiles. La observación que hizo para Argentina fue por el elevado déficit comercial.*

Las palabras del ministro hicieron referencia, aunque de manera implícita, al desprestigio que significó para Moody's haber mantenido su nota de aprobación a la economía coreana, hasta que el país estalló en lo que fue el inicio de la crisis de octubre del año pasado.

"La mejor manera de enfrentar el pánico es presentar a los inversores toda la información sobre cómo se encuentran nuestras economías y esperarque esto desaparezca", agregó el ministro, quien evaluó que hasta entonces el único impacto que sufrirán los países de la región será "un aumento de las tasas de interés". Aunque sin apartarse ni un ápice de su tono diplomático, Roque criticó a Colombia por haber dispuesto una ampliación de la banda cambiaria de su moneda en un 9 por ciento. En rigor, el FMI quiere evitar que los países de la región entren en una carrera de ajustes cambiarios competitivos, como ocurrió en Asia y que terminó gatillando la crisis.

"La política monetaria de cada país tiene que responder a los aspectos fundamentales de su economía y no al pánico. Tomar medidas en este momento, ya sean de índole cambiaria, monetaria o financiera, es la peor manera de reaccionar ante la crisis", enfatizó el ministro.

Por su parte, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Robert Rubin, presente en la reunión de ayer, indicó que para su país "América latina es muy importante" y que por ello el Senado aprobó anteayer un aporte al FMI de 17.900 millones de dólares, incluido en un paquete de 30.500 millones para socorrer a economías del exterior. Lo que se conoce como un fondo anticrisis.

Indignación brasileña

El ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, reaccionó indignado ante la revisión hacia abajo de la calificación de la deuda de su país por parte de la agencia Moody's. La noticia se conoció cuando los ministros de Economía latinoamericanos se encontraban reunidos con el director gerente del FMI, Michel Camdessus. Malán descargó su ira al hacer su exposición sobre la situación económica en Brasil. "Los mercados tratan a la región con fiereza, sin escrúpulos y con ignorancia", disparó. "Los países de América latina soportamos un trato injusto –continuó, recibiendo como respuesta el asentimiento de sus pares–, ya que en los últimos años hemos realizado esfuerzos trascendentes para acomodar nuestras economías". Para colmo, el secretario del Tesoro norteamericano, Robert Rubin, se había quejado antes –aunque sin mencionar a ningún país– de aquellos que mantienen elevados déficit fiscales, apuntando directamente al socio del Mercosur. Rubin repitió la frase durante una conferencia de prensa. Uno de los asesores de Malán reconoció luego que el palo había sido hacia su gallinero.

Provincias sin crédito

La crisis financiera ya está golpeando a las provincias. Ayer el subsecretario de Programación Regional, Alejandro Caldarelli, afirmó que "ante el aumento de las tasas de interés, las provincias suspendieron la toma de nueva deuda, ya que se niegan a convalidar las tasas que ahora cobran los bancos". Pero lo cierto es que muchos bancos decidieron cortarle el chorro a varios gobernadores hasta que la situación internacional aclare, lo cual obligará a los gobiernos provinciales a realizar un nuevo ajuste. Además, los bancos no quieren pactar una tasa, que si bien será más alta que la anterior, puede quedar descolocada –por lo baja– si la crisis se profundiza. "Jujuy es la más perjudicada, y que tenía todo arreglado con un grupo de bancos para reestructurar su deuda de 380 millones de pesos, pero cuando estaba por firmar las entidades subieron la tasa y todo se frenó", explicó Caldarelli. Los bancos involucrados en esa operación son el Galicia, y un pool integrado por Bansud, BankBoston y Francés. Jujuy tiene actualmente comprometido entre el 60 y el 85 por ciento de su garantía de coparticipación, como respaldo de su deuda. Es decir que sobre cada peso que debiera transferir la Nación por la recaudación coparticipable recibe sólo entre 40 y 15 centavos. En 1997 la deuda consolidada provincial llegaba a los 16 mil millones de pesos.

CAVALLO PROLONGA SU ASESORAMIENTO AL GOBIERNO RUSO

El oso tiene atrapado al Mingo

El gobierno ruso le pidió a Domingo Cavallo que permanezca algunos días más en Moscú y por eso decidió postergar el viaje que pensaba realizar a Kiev, donde esperaba por su asesoramiento el gobierno de Ucrania. Por las dudas, Cavallo anticipó ayer que la propuesta económica que hoy presentará a la Cámara de la Federación (senado) el primer ministro Viktor Chernomyrdin es responsabilidad del gobierno ruso. Y que "la crisis tiene salida, pero no es una cuestión puramente técnica sino política".

Ayer, hasta el propio Eduardo Duhalde saludó la fama internacional del cordobés: "lo llamé, lo felicité y me alegré mucho que un argentino sea convocado", afirmó el gobernador, que ya tiene en su equipo de gobierno a varios cavallistas, aunque aclaró que la convertibilidad "no tiene padres".

Mientras el rublo no dejaba de caer frente al dólar (ayer perdió otro 5 por ciento y ya acumula un 60 por ciento desde la devaluación del pasado 17 de agosto), Cavallo mantuvo durante todo el día de ayer reuniones con Chernomyrdin y otros funcionarios del gobierno ruso, del FMI y del Tesoro norteamericano, que en estos días se encuentran en Moscú.

"Cancelé mi viaje a Ucrania porque el primer ministro ruso (Viktor Chernomyrdin) insistió en que hablé con más gente, particularmente del Banco Central y otros organismos para que les cuente la experiencia argentina", explicó Cavallo a la agencia DPA. Luego dijo que encontrar una solución a la crisis no es sólo técnica sino política, en obvia referencia a la debilidad del gobierno de Boris Yeltsin. "Sea cual fuera la solución que se trate de implementar, la argentina o alguna otra, tiene que inspirar credibilidad y esto va a depender de la convicción de los que decidan", afirmó.

El miércoles, el viceprimer ministro Boris Fyodorov, un reformista que cuenta con el visto bueno del FMI, había dicho que "la variante argentina, con algunas modificaciones, es la única vía radical para salir de la crisis". Ayer se especulaba que, limadas las resistencias iniciales del FMI, que se opuso a instrumentar un régimen de convertibilidad en Indonesia, la receta podría ser discutida entre el gobierno ruso y los organismos internacionales.

Sobre los tiempos de la crisis, el mediterráneo afirmó que "es muy importante que planteen una solución rápido, porque la situación está empeorando hora a hora, día a día. La experiencia argentina demuestra que cuando se viven circunstancias como ésta hay que actuar rápido", afirmó.

Cavallo negó que él haya elaborado algún plan económico para Yeltsin. "Nosotros sólo respondimos a las preguntas que nos formularon, pero no participamos en el proceso de toma de decisiones. Pero ninguno de nosotros tres (también fueron consultados Karl Otto Poehl, ex director del Bundesbank y el profesor de Harvard Robert Barrow) está diseñando una solución. Eso es algo que está en manos de los rusos", dijo.

El novio de Susana desató una tormenta en Diputados

"Atorrante", le gritaron a Rodríguez, que se presentó a la Cámara a aclarar su posición, aunque no lo habían invitado.

Gustavo Ercole



El dueño de Hard Communication quería "decir la verdad" sobre el escándalo del 0-600.
Pero en la Comisión de Comunicaciones no lo esperaban: "impertinente", le espetaron.

–¡Atorrante! ¡Atorrante! Andáte de acá –se desbocó el justicialista Oscar González.

–Pero yo... Pero yo... –gemía el novio de Susana Giménez, Jorge Rodríguez.

–Que se retire. Que se retire –se exaltaba otra diputada.

Un escándalo. Así fue definido el equívoco paso del novio de la diva ayer por la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. El "impertinente" –tal el mote recibido por Rodríguez de parte de los menos atildados legisladores– intentó presentarse en la comisión para explicar su versión sobre el triple vínculo Hard Communication, Susana Giménez y padre César Grassi. Ni siquiera pudo musitar alguna explicación: fue despedido hasta nuevo aviso por la comisión que se disponía entonces a encarar un interrogatorio –también frustrado– sobre ATC.

Alguien había dado el aviso a los medios: Jorge Rodríguez estaría ayer a las 11 en la comisión. Iría a dar precisiones sobre la empresa Hard Communication, cuya propiedad comparte con Jorge Born y el ex montonero Rodolfo Galimberti. Ninguna cámara faltó a la cita. Tal como lo hizo el martes con Grassi, el frepasista Normando Alvarez García invitó al novio de Susana porque "hay que escuchar a la gente de Hard", se defendió. Sólo que ninguno de los diputados consensuó esa visita.

Con la situación así planteada, los 15 miembros de la comisión aguardaban las 11 para comenzar a entrevistar a empleados de ATC. Pasaron 30 minutos de la hora prevista y todavía no comenzaba la reunión. En tanto, un murmullo pesado se hacía a cada minuto mas explosivo. "A las doce menos cuarto, empezamos la reunión y nadie nos preguntó nada sobre la posibilidad de recibir a Rodríguez", dijo a **Página/12** la diputada Irma Parentella. La noche anterior, mientras los justicialistas forcejaban la sanción de la Reforma Laboral, la frepasista había consentido un cruce con Alvarez, su socio político. "Me dijo –agrega Parentella– que Hard Communication iba a participar de la reunión. Yo le dije que si la comisión lo acordaba no iba a haber mayor problema." Ese acuerdo nunca se hizo.

Unos días atrás el propio Alvarez había resulto la participación de Grassi en un encuentro no previsto de la comisión. "Yo me enteré por el diario –vuelve enojada Parentella–. Después de leer en el diario que Grassi nos iba a visitar me llegó una comunicación y fui." Este antecedente fogoneó a Rodríguez para conquistar el mismo escenario.

En minutos se desató el escándalo. Esta vez el novio de Susana no recibió un cenicero por la cabeza pero estuvo cerca. En la puerta de la sala de encuentros no hubo fuerza de seguridad que resistiera. "No sé si fue Rodríguez el que entró de prepo o los 40 periodistas que terminaron empujándolo adentro", confió una fuente de la comisión a este medio.

–Esto no es un potrero –vociferó Parentella.

–No venimos a aclarar nada, venimos a decir la verdad –intentó por las suyas Rodríguez contoneándose entre micrófonos.

"Yo no sé quién era Rodríguez. Lo conocía sólo por fotos", confesó la diputada concluida la batalla. Hubo dos intentos más por parte de Rodríguez de meterse en la sala pero el encono furioso de los legisladores terminaron disuadiéndolo a la fuerza. De todos modos, el empresario consiguió aire mediático entre los pasillos de la Cámara. "Todos debemos ayudar a una obra tan importante como la del padre Grassi", dijo Rodríguez en una respuesta en la que evitó contestar sobre por qué entonces destinó sólo un pequeño porcentaje para el cura.

CONDENARON

Una se

Por Eduardo Videla
Desde Mar del Plata

Ni la familia Pochat ni la defensa de Armando Andreo (69), homicida confeso del jefe de Investigaciones de la ANSeS, quedaron conformes con la sentencia del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, que anoche condenó a 17 años de prisión al autor del crimen por el delito de homicidio simple. Violeta Carballo, la esposa de la víctima, se retiró de inmediato de la sala apenas concluyó la lectura del veredicto, a las 22.45. "El fallo no es justo, pero me puedo bancar esto y mucho más", dijo. Mientras, uno de sus abogados, Luis Moreno Ocampo, anunció que estudiará una posible apelación ante la Cámara de Casación. "Nos quedamos con hambre de justicia", se quejó. Lo que más ofuscó a la querella fue que el tribunal desechara la posibilidad de investigar a Silvia Albanesi como posible partícipe en la planificación del asesinato. Los jueces desestimaron además el agravante de la alevosía, formulado por el fiscal y la propia querella. También desechó que el homicidio se hubiera cometido bajo el estado de emoción violenta, como argumentó la defensa del imputado.

En un fallo unánime, los jueces Roberto Falcone, Mario Portela y Néstor Parra pidieron además que se inicie una causa por falso testimonio contra el gerente de la ANSeS, Juan Antonio Tealdi, quien había contradicho la versión que dieron el imputado y su esposa. Además, dispuso que se investigue a Albanesi y al psiquiatra Rubén Montes por el posible delito de defraudación a la administración pública por la confección irregular de un certificado médico.

Con la cabeza gacha, Andreo escuchó durante poco más de una hora los fundamentos, en los que el tribunal consideró que había "fingido un estado de amnesia" para justificar una actuación bajo emoción violenta. Los jueces consideraron que Andreo fue a la ANSeS el día del crimen con la intención de matar a Pochat si éste no le aceptaba el certificado médico que podía dilatar el despido de su esposa.

En el punto más discutible del fallo, el tribunal entendió que Andreo no actuó con alevosía, figura que exige que el homicida actúe "sobre seguro y sin riesgo, aprovechando la indefensión de la víctima". "No se comprende cómo el tribunal pudo haber entendido que Pochat se pudo defender ante un agresor que estaba armado. Es una decisión arbitraria", protestó Moreno Ocampo.

Pero el punto más criticable para la querella fue el rechazo a la posibilidad de investigar a Albanesi. "El tribunal no tiene facultades para absolverla sin que se la investigue. Acá se quiere ocultar la responsabilidad de Albanesi en el hecho", cuestionó.

Finalmente, el tribunal se refirió a la "racionalidad de la violencia" con la que actuó Andreo, pero también a la "racionalidad de la burocracia", pues muchos empleados de la ANSeS sabían que se podía cometer el crimen pero nadie dio la voz de alerta. "Esta conducta no tiene un reproche penal sino de la conciencia, al punto que muchos de los

Gustavo Ercole



El dueño de Hard Communication quería "decir la verdad" sobre el escándalo del 0-600.
Pero en la Comisión de Comunicaciones no lo esperaban: "impertinente", le espetaron.

El novio de Susana desató una tormenta en Diputados

"Atorrante", le gritaron a Rodríguez, que se presentó a la Cámara a aclarar su posición, aunque no lo habían invitado.

–¡Atorrante! ¡Atorrante! Andáte de acá –se desbocó el justicialista Oscar González.

–Pero yo... Pero yo... –gemía el novio de Susana Giménez, Jorge Rodríguez.

–Que se retire. Que se retire –se exaltaba otra diputada.

Un escándalo. Así fue definido el equívoco paso del novio de la diva ayer por la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. El "impertinente" –tal el mote recibido por Rodríguez de parte de los menos atildados legisladores– intentó presentarse en la comisión para explicar su versión sobre el triple vínculo Hard Communication, Susana Giménez y padre César Grassi. Ni siquiera pudo musitar alguna explicación: fue despedido hasta nuevo aviso por la comisión que se disponía entonces a encarar un interrogatorio –también frustrado– sobre ATC.

Alguien había dado el aviso a los medios: Jorge Rodríguez estaría ayer a las 11 en la comisión. Iría a dar precisiones sobre la empresa Hard Communication, cuya propiedad comparte con Jorge Born y el ex montonero Rodolfo Galimberti. Ninguna cámara faltó a la cita. Tal como lo hizo el martes con Grassi, el frepasista Normando Alvarez García invitó al novio de Susana porque "hay que escuchar a la gente de Hard", se defendió. Sólo que ninguno de los diputados consensuó esa visita.

Con la situación así planteada, los 15 miembros de la comisión aguardaban las 11 para comenzar a entrevistar a empleados de ATC. Pasaron 30 minutos de la hora prevista y todavía no comenzaba la reunión. En tanto, un murmullo pesado se hacía a cada minuto mas explosivo. "A las doce menos cuarto, empezamos la reunión y nadie nos preguntó nada sobre la posibilidad de recibir a Rodríguez", dijo a **Página/12** la diputada Irma Parentella. La noche anterior, mientras los justicialistas forcejaban la sanción de la Reforma Laboral, la frepasista había consentido un cruce con Alvarez, su socio político. "Me dijo –agrega Parentella– que Hard Communication iba a participar de la reunión. Yo le dije que si la comisión lo acordaba no iba a haber mayor problema." Ese acuerdo nunca se hizo.

Unos días atrás el propio Alvarez había resulto la participación de Grassi en un encuentro no previsto de la comisión. "Yo me enteré por el diario –vuelve enojada Parentella–. Después de leer en el diario que Grassi nos iba a visitar me llegó una comunicación y fui." Este antecedente fogoneó a Rodríguez para conquistar el mismo escenario.

En minutos se desató el escándalo. Esta vez el novio de Susana no recibió un cenicero por la cabeza pero estuvo cerca. En la puerta de la sala de encuentros no hubo fuerza de seguridad que resistiera. "No sé si fue Rodríguez el que entró de prepo o los 40 periodistas que terminaron empujándolo adentro", confió una fuente de la comisión a este medio.

–Esto no es un potrero –vociferó Parentella.

–No venimos a aclarar nada, venimos a decir la verdad –intentó por las suyas Rodríguez contoneándose entre micrófonos.

"Yo no sé quién era Rodríguez. Lo conocía sólo por fotos", confesó la diputada concluida la batalla. Hubo dos intentos más por parte de Rodríguez de meterse en la sala pero el encono furioso de los legisladores terminaron disuadiéndolo a la fuerza. De todos modos, el empresario consiguió aire mediático entre los pasillos de la Cámara. "Todos debemos ayudar a una obra tan importante como la del padre Grassi", dijo Rodríguez en una respuesta en la que evitó contestar sobre por qué entonces destinó sólo un pequeño porcentaje para el cura.

CONDENARON A 17 AÑOS A ANDREO PERO NO INVESTIGARAN A SU ESPOSA

Una sentencia que quedó a mitad de camino

Por Eduardo Videla
Desde Mar del Plata

El asesino de Pochat fue sentenciado por homicidio simple. Pero en el fallo no se ordenó investigar a Silvia Albanesi, acusada por la viuda de instigadora. "Nos quedamos con hambre de justicia", dijo Moreno Ocampo.

Ni la familia Pochat ni la defensa de Armando Andreo (69), homicida confeso del jefe de Investigaciones de la ANSeS, quedaron conformes con la sentencia del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, que anoche condenó a 17 años de prisión al autor del crimen por el delito de homicidio simple. Violeta Carballo, la esposa de la víctima, se retiró de inmediato de la sala apenas concluyó la lectura del veredicto, a las 22.45. "El fallo no es justo, pero me puedo bancar esto y mucho más", dijo. Mientras, uno de sus abogados, Luis Moreno Ocampo, anunció que estudiará una posible apelación ante la Cámara de Casación. "Nos quedamos con hambre de justicia", se quejó. Lo que más ofuscó a la querella fue que el tribunal desechara la posibilidad de investigar a Silvia Albanesi como posible partícipe en la planificación del asesinato. Los jueces desestimaron además el agravante de la alevosía, formulado por el fiscal y la propia querella. También desechó que el homicidio se hubiera cometido bajo el estado de emoción violenta, como argumentó la defensa del imputado.

En un fallo unánime, los jueces Roberto Falcone, Mario Portela y Néstor Parra pidieron además que se inicie una causa por falso testimonio contra el gerente de la ANSeS, Juan Antonio Tealdi, quien había contradicho la versión que dieron el imputado y su esposa. Además, dispuso que se investigue a Albanesi y al psiquiatra Rubén Montes por el posible delito de defraudación a la administración pública por la confección irregular de un certificado médico.

Con la cabeza gacha, Andreo escuchó durante poco más de una hora los fundamentos, en los que el tribunal consideró que había "fingido un estado de amnesia" para justificar una actuación bajo emoción violenta. Los jueces consideraron que Andreo fue a la ANSeS el día del crimen con la intención de matar a Pochat si éste no le aceptaba el certificado médico que podía dilatar el despido de su esposa.

En el punto más discutible del fallo, el tribunal entendió que Andreo no actuó con alevosía, figura que exige que el homicida actúe "sobre seguro y sin riesgo, aprovechando la indefensión de la víctima". "No se comprende cómo el tribunal pudo haber entendido que Pochat se pudo defender ante un agresor que estaba armado. Es una decisión arbitraria", protestó Moreno Ocampo.

Pero el punto más criticable para la querella fue el rechazo a la posibilidad de investigar a Albanesi. "El tribunal no tiene facultades para absolverla sin que se la investigue. Acá se quiere ocultar la responsabilidad de Albanesi en el hecho", cuestionó.

Finalmente, el tribunal se refirió a la "racionalidad de la violencia" con la que actuó Andreo, pero también a la "racionalidad de la burocracia", pues muchos empleados de la ANSeS sabían que se podía cometer el crimen pero nadie dio la voz de alerta. "Esta conducta no tiene un reproche penal sino de la conciencia, al punto que muchos de los testigos están bajo tratamiento psicológico", dijeron.

Después de siete audiencias y tras la declaración de 34 testigos, los jueces consideraron probado que el 4 de junio de 1997 Armando Andreo llegó a la sede de la ANSeS a las 7.30 de la mañana, con un certificado médico con el que pretendía pedir una licencia por enfermedad para su esposa. La mujer acababa de ser despedida por "mal gerenciamiento" y la cesantía la había dado a conocer el propio Pochat un día antes, en una reunión con todo el personal.

La llegada de Andreo a la ANSeS inquietó a toda la delegación: durante varios días, pero en especial esa mañana, había corrido el rumor de que Andreo mataría a quien despidiera a su esposa. La propia Silvia Albanesise lo había anunciado, un mes antes, a Patricia Diarte, una empleada de confianza.

Andreo esperó a su víctima de pie, durante quince minutos. El gerente de Investigaciones Especiales llegó pasadas las 8.30. Le dio la mano a Andreo y lo hizo pasar a su oficina. Los dos quedaron frente a frente, escritorio de por medio. La entrevista no duró más de cinco minutos. Andreo sacó el revólver Pehuén calibre 22 que llevaba en la cintura y le disparó a quemarropa. El primer tiro impactó en el cuello de Pochat. El segundo, en el pecho, cerca del corazón.

Hubo un desbande general de empleados y de público, pero algunos vieron a Pochat bajando los trece escalones de madera a grandes zancadas. Andreo quedó arriba y desde allí apretó de nuevo el gatillo. La bala impactó en la espalda de la víctima, que cayó en los brazos de una empleada. Los médicos del servicio de emergencia trabajaron durante media hora pero todo fue inútil. Pochat había muerto a las 8.55 por una hemorragia masiva.

"¿Por qué no me avisaron que había un loco ahí arriba?", gritó el policía de custodia, en la planta baja. Muchos presentían la tragedia pero nadie dijo nada. "Quedate tranquilo, no voy a hacer nada más", le dijo el homicida antes de entregar el arma.

El cadáver de Pochat todavía estaba tibio cuando Silvia Albanesi llamó al directo de secretaría, preguntando por su esposo. "Cómo, ¿lo mató?", dijo la mujer, al conocer la noticia.

"El único objetivo del crimen fue detener la investigación que había iniciado Pochat", dijo Luis Moreno Ocampo en su alegato. El tribunal no pensó lo mismo.

Arnaldo Pampillon

Armando Andreo fue condenado por homicidio, sin los agravantes de alevosía pedidos por la querella.
El tribunal entendió que tampoco hubo emoción violenta, como pretendía el abogado defensor.

EN SU DISCURSO FINAL, EL ASESINO FUSTIGO A SU VICTIMA

"Un héroe de barro que yo formé"

Por E.V.

"Si acusan a mi mujer, van a cometer un crimen como el que yo cometí. Van a convertir en fieras a los que están al lado de mi mujer." Armando Andreo, el asesino de Alfredo Pochat, no pudo con su (mal) genio y volvió a formular una amenaza velada al final de su discurso, cuando el tribunal le concedió el derecho a la última palabra, antes de escuchar la sentencia. Antes les había pedido perdón a los padres y a los hijos del hombre que mató, pero no a su esposa, Violeta Carballo, a la que acusó de "soberbia". También calificó a la víctima como "un cobarde, un héroe de barro que yo formé". Y le reprochó al presidente Carlos Menem que hubiera premiado a la mujer de Pochat después del crimen. "Lo han engañado", dijo.

Igual que el día anterior, Andreo fue vestido con una campera de algodón marrón clara, pantalón al tono y zapatos de gamuza. "Es la campera de mi hijo, la puedo usar ahora que adelgacé, pero no es la ropa que llevaba el día de mi desgraciado accidente, como dijo (en su alegato) el doctor Wortman Jofré", abogado de la querella, explicó Andreo. Eran las 10.30 y en la sala, por primera vez, no estaban los familiares de Pochat, ni sus abogados, Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré.

Andreo volvió a referirse al homicidio que cometió como un "desgraciado accidente". Aunque luego dijo: "Nadie justifica mi crimen, pero tampoco las mentiras que se están diciendo" sobre la corrupción en la ANSeS marplatense, donde su esposa fue jefa y resultó despedida.

"Es fácil presidir una comisión investigadora con el dinero que él ganaba –siguió Andreo, en su ataque a la víctima– y si no hay corrupción, hay que inventarla." También atacó a Moreno Ocampo. "Todo el mundo le teme, porque tiene poder económico, político, y en la prensa. Pero ya se le va a terminar: como el pescado, va a morir por la boca."

Quiso contradecir los testimonios que lo describieron como un hombre violento y agresivo: "Es que soy un hombre que usó los pantalones como corresponde. Hoy hay muchos a los que les quedaría bien una pollera", argumentó.

"Cometí un error, pero no fui a matarlo. Si lo hubiera programado, como dicen, habría llevado el 32", agregó. Andreo mató a Pochat con un revólver 22 que solía llevar en su cintura, pero en su casa tenía un arma de mayor calibre.

"Cuando mis hijos sean más grandes, les van a pedir perdón a los hijos de Pochat", prometió Andreo. "Yo ahora les pido perdón de rodillas. Quisiera reparar lo que hice pero no puedo, no tengo tiempo (sic)". "No le pido perdón a la señora de Pochat –aclaró–, le aconsejo que no transite por los caminos del odio."

"También le pido perdón a mi familia, les arruiné la vida", agregó luego, y se le quebró la voz. En la tercera fila, Silvana y Mónica Andreo, hijas de su primer matrimonio, sollozaban. No estuvieron sus dos hijos adolescentes, del matrimonio con Silvia Albanesi.

Como el primer día, Andreo defendió más a su mujer que a sí mismo. "¿Por qué la persiguen?", preguntó. "Ella ahora trabaja hasta las 4 de la mañana cosiendo pulóveres para mantener a mi familia", exageró. El miércoles, la fiscal Liliana Bustos y los abogados de la querella habían pedido que se investigue la participación de Albanesi en el homicidio. Hasta ese momento, Andreo se había mostrado como un hombre arrepentido. Pero se exaltó al defender a su familia: "La basura que arma esta gente jamás va a desunir a mi familia. Si la acusan a mi mujer, van a convertir en fieras a los que están al lado de ella", advirtió.

UNA INVESTIGACION QUE TERMINO EN HOMICIDIO

La trama corrupta de la ANSeS

Por E.V.
Desde Mar del Plata

Alfredo Pochat llegó por primera vez a Mar del Plata, como gerente de Investigaciones Especiales de la ANSeS, en octubre de 1996. Hacía un año que se desempeñaba en el cargo y ya había detectado casos de corrupción en las filiales de Viedma, Tucumán, Resistencia y La Plata. Regresó varias veces hasta que, finalmente, se instaló el 5 de mayo en la delegación marplatense para elaborar su informe.

"Llegó con un equipo tipo SWAT, se encerró en una oficina para estudiar las denuncias previas y después salía con su gente a tomarles declaraciones a los testigos", recuerda el gestor David Foltram, quien en 1993 hizo una de las primeras denuncias contra las autoridades de la ANSeS local en la Justicia federal.

Al cabo de un mes de trabajo, Pochat detectó más de cien casos de irregularidades y los reunió en un informe que se disponía a presentar en la Justicia. Las maniobras que detectó el auditor consistían, en su mayoría, en la demora deliberada de trámites jubilatorios. "Cuando el interesado iba a reclamar, primero le pedían que cambie de gestor, y luego le hacían formar un documento por el que cedía las retroactividades que debía cobrar, en concepto de coima. En una jubilación de 2000 pesos, el retroactivo podría alcanzar los 50 o 60 mil pesos", relató Foltram.

"Las demoras eran sistemáticas. Y cuando los titulares revocaban el poder otorgado a los gestores, los expedientes eran resueltos favorablemente en muy corto plazo", dice el informe de Pochat. La mayoría de las maniobras se registraban con trabajadores de los gremios marítimos y portuarios de Mar del Plata, con los que Albanesi y Andreo tenían un fluido contacto.

De los casos investigados por Pochat, la fiscal Liliana Bustos impulsó 52 y de ellos, en el juzgado federal a cargo de Rubén Vázquez, sólo prosperaron 11. En esa causa, que ya tiene 30 cuerpos, hay once procesados por defraudación a la administración pública, en algunos casos en concurso con el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público y en otros, con el de exacciones ilegales. Entre los procesados está Silvia Albanesi –titular de la delegación de la ANSeS durante siete años–, ocho empleados de esa repartición y dos falsos gestores.

Pochat tenía 39 años al momento de su muerte. Había trabajado desde 1987 con el equipo de fiscales que lideraba Luis Moreno Ocampo y que integraban Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini. Con ellos investigó defraudaciones de bancos privados al Banco Central y luego, ya en la actividad privada, fue contratado por el Correo Argentino para investigar casos de corrupción. "El ANSeS contribuyó a ahorrar en un año 250 millones de pesos", dijo el ex asesor del organismo, Angel Perversi.

Arnaldo Pampillon



La viuda de Pochat, Violeta Carballo, se quejó del fallo.
"No es justo, pero me puedo bancar esto y mucho más."

A 17 AÑOS A ANDREO PERO NO INVESTIGARAN A SU ESPOSA

ntencia que quedó a mitad de camino

El asesino de Pochat fue sentenciado por homicidio simple. Pero en el fallo no se ordenó investigar a Silvia Albanesi, acusada por la viuda de instigadora. "Nos quedamos con hambre de justicia", dijo Moreno Ocampo.

testigos están bajo tratamiento psicológico", dijeron.

Después de siete audiencias y tras la declaración de 34 testigos, los jueces consideraron probado que el 4 de junio de 1997 Armando Andreo llegó a la sede de la ANSeS a las 7.30 de la mañana, con un certificado médico con el que pretendía pedir una licencia por enfermedad para su esposa. La mujer acababa de ser despedida por "mal gerenciamiento" y la cesantía la había dado a conocer el propio Pochat un día antes, en una reunión con todo el personal.

La llegada de Andreo a la ANSeS inquietó a toda la delegación: durante varios días, pero en especial esa mañana, había corrido el rumor de que Andreo mataría a quien despidiera a su esposa. La propia Silvia Albanesise lo había anunciado, un mes antes, a Patricia Diarte, una empleada de confianza.

Andreo esperó a su víctima de pie, durante quince minutos. El gerente de Investigaciones Especiales llegó pasadas las 8.30. Le dio la mano a Andreo y lo hizo pasar a su oficina. Los dos quedaron frente a frente, escritorio de por medio. La entrevista no duró más de cinco minutos. Andreo sacó el revólver Pehuén calibre 22 que llevaba en la cintura y le disparó a quemarropa. El primer tiro impactó en el cuello de Pochat. El segundo, en el pecho, cerca del corazón.

Hubo un desbande general de empleados y de público, pero algunos vieron a Pochat bajando los trece escalones de madera a grandes zancadas. Andreo quedó arriba y desde allí apretó de nuevo el gatillo. La bala impactó en la espalda de la víctima, que cayó en los brazos de una empleada. Los médicos del servicio de emergencia trabajaron durante media hora pero todo fue inútil. Pochat había muerto a las 8.55 por una hemorragia masiva.

"¿Por qué no me avisaron que había un loco ahí arriba?", gritó el policía de custodia, en la planta baja. Muchos presentían la tragedia pero nadie dijo nada. "Quedate tranquilo, no voy a hacer nada más", le dijo el homicida antes de entregar el arma.

El cadáver de Pochat todavía estaba tibio cuando Silvia Albanesi llamó al directo de secretaría, preguntando por su esposo. "Cómo, ¿lo mató?", dijo la mujer, al conocer la noticia.

"El único objetivo del crimen fue detener la investigación que había iniciado Pochat", dijo Luis Moreno Ocampo en su alegato. El tribunal no pensó lo mismo.

Arnaldo Pampillon



Armando Andreo fue condenado por homicidio, sin los agravantes de alevosía pedidos por la querella.
El tribunal entendió que tampoco hubo emoción violenta, como pretendía el abogado defensor.

EN SU DISCURSO FINAL, EL ASESINO FUSTIGO A SU VICTIMA

"Un héroe de barro que yo formé"

Por E.V.

"Si acusan a mi mujer, van a cometer un crimen como el que yo cometí. Van a convertir en fieras a los que están al lado de mi mujer." Armando Andreo, el asesino de Alfredo Pochat, no pudo con su (mal) genio y volvió a formular una amenaza velada al final de su discurso, cuando el tribunal le concedió el derecho a la última palabra, antes de escuchar la sentencia. Antes les había pedido perdón a los padres y a los hijos del hombre que mató, pero no a su esposa, Violeta Carballo, a la que acusó de "soberbia". También calificó a la víctima como "un cobarde, un héroe de barro que yo formé". Y le reprochó al presidente Carlos Menem que hubiera premiado a la mujer de Pochat después del crimen. "Lo han engañado", dijo.

Igual que el día anterior, Andreo fue vestido con una campera de algodón marrón clara, pantalón al tono y zapatos de gamuza. "Es la campera de mi hijo, la puedo usar ahora que adelgacé, pero no es la ropa que llevaba el día de mi desgraciado accidente, como dijo (en su alegato) el doctor Wortman Jofré", abogado de la querella, explicó Andreo. Eran las 10.30 y en la sala, por primera vez, no estaban los familiares de Pochat, ni sus abogados, Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré.

Andreo volvió a referirse al homicidio que cometió como un "desgraciado accidente". Aunque luego dijo: "Nadie justifica mi crimen, pero tampoco las mentiras que se están diciendo" sobre la corrupción en la ANSeS marplatense, donde su esposa fue jefa y resultó despedida.

"Es fácil presidir una comisión investigadora con el dinero que él ganaba –siguió Andreo, en su ataque a la víctima– y si no hay corrupción, hay que inventarla." También atacó a Moreno Ocampo. "Todo el mundo le teme, porque tiene poder económico, político, y en la prensa. Pero ya se le va a terminar: como el pescado, va a morir por la boca."

Quiso contradecir los testimonios que lo describieron como un hombre violento y agresivo: "Es que soy un hombre que usó los pantalones como corresponde. Hoy hay muchos a los que les quedaría bien una pollera", argumentó.

"Cometí un error, pero no fui a matarlo. Si lo hubiera programado, como dicen, habría llevado el 32", agregó. Andreo mató a Pochat con un revólver 22 que solía llevar en su cintura, pero en su casa tenía un arma de mayor calibre.

"Cuando mis hijos sean más grandes, les van a pedir perdón a los hijos de Pochat", prometió Andreo. "Yo ahora les pido perdón de rodillas. Quisiera reparar lo que hice pero no puedo, no tengo tiempo (sic)". "No le pido perdón a la señora de Pochat –aclaró–, le aconsejo que no transite por los caminos del odio."

"También le pido perdón a mi familia, les arruiné la vida", agregó luego, y se le quebró la voz. En la tercera fila, Silvana y Mónica Andreo, hijas de su primer matrimonio, sollozaban. No estuvieron sus dos hijos adolescentes, del matrimonio con Silvia Albanesi.

Como el primer día, Andreo defendió más a su mujer que a sí mismo. "¿Por qué la persiguen?", preguntó. "Ella ahora trabaja hasta las 4 de la mañana cosiendo pulóveres para mantener a mi familia", exageró. El miércoles, la fiscal Liliana Bustos y los abogados de la querella habían pedido que se investigue la participación de Albanesi en el homicidio. Hasta ese momento, Andreo se había mostrado como un hombre arrepentido. Pero se exaltó al defender a su familia: "La basura que arma esta gente jamás va a desunir a mi familia. Si la acusan a mi mujer, van a convertir en fieras a los que están al lado de ella", advirtió.

UNA INVESTIGACION QUE TERMINO EN HOMICIDIO

La trama corrupta de la ANSeS

Por E.V.
Desde Mar del Plata

Alfredo Pochat llegó por primera vez a Mar del Plata, como gerente de Investigaciones Especiales de la ANSeS, en octubre de 1996. Hacía un año que se desempeñaba en el cargo y ya había detectado casos de corrupción en las filiales de Viedma, Tucumán, Resistencia y La Plata. Regresó varias veces hasta que, finalmente, se instaló el 5 de mayo en la delegación marplatense para elaborar su informe.

"Llegó con un equipo tipo SWAT, se encerró en una oficina para estudiar las denuncias previas y después salía con su gente a tomarles declaraciones a los testigos", recuerda el gestor David Foltram, quien en 1993 hizo una de las primeras denuncias contra las autoridades de la ANSeS local en la Justicia federal.

Al cabo de un mes de trabajo, Pochat detectó más de cien casos de irregularidades y los reunió en un informe que se disponía a presentar en la Justicia. Las maniobras que detectó el auditor consistían, en su mayoría, en la demora deliberada de trámites jubilatorios. "Cuando el interesado iba a reclamar, primero le pedían que cambie de gestor, y luego le hacían formar un documento por el que cedía las retroactividades que debía cobrar, en concepto de coima. En una jubilación de 2000 pesos, el retroactivo podría alcanzar los 50 o 60 mil pesos", relató Foltram.

"Las demoras eran sistemáticas. Y cuando los titulares revocaban el poder otorgado a los gestores, los expedientes eran resueltos favorablemente en muy corto plazo", dice el informe de Pochat. La mayoría de las maniobras se registraban con trabajadores de los gremios marítimos y portuarios de Mar del Plata, con los que Albanesi y Andreo tenían un fluido contacto.

De los casos investigados por Pochat, la fiscal Liliana Bustos impulsó 52 y de ellos, en el juzgado federal a cargo de Rubén Vázquez, sólo prosperaron 11. En esa causa, que ya tiene 30 cuerpos, hay once procesados por defraudación a la administración pública, en algunos casos en concurso con el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público y en otros, con el de exacciones ilegales. Entre los procesados está Silvia Albanesi –titular de la delegación de la ANSeS durante siete años–, ocho empleados de esa repartición y dos falsos gestores.

Pochat tenía 39 años al momento de su muerte. Había trabajado desde 1987 con el equipo de fiscales que lideraba Luis Moreno Ocampo y que integraban Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini. Con ellos investigó defraudaciones de bancos privados al Banco Central y luego, ya en la actividad privada, fue contratado por el Correo Argentino para investigar casos de corrupción. "El ANSeS contribuyó a ahorrar en un año 250 millones de pesos", dijo el ex asesor del organismo, Angel Perversi.

Arnaldo Pampillon



La viuda de Pochat, Violeta Carballo, se quejó del fallo.
"No es justo, pero me puedo bancar esto y mucho más."

Perpetua a filicidas

Una pareja fue condenada ayer a prisión perpetua acusados de matar al hijo de la mujer, de tres años. La Cámara en lo Criminal y Penal de San Isidro condenó a Graciela Alvarez y a su pareja, Hugo Hermindo Aguirre, por "homicidio calificado por el vínculo". Los jueces definieron como "bestiales" los tratos dados por la pareja al chico que luego de la paliza a la que lo sometieron lo trasladaron a un hospital en el que dijeron que se "había lastimado solo". Una autopsia puso en evidencia la fabulación.

Contra una sentencia

"Yo aborté." La leyenda fue montada ayer por un grupo de militantes feministas en la esquina de Montevideo y Corrientes. Las feministas buscaron repudiar, con la marcha, la condena dictada por la Corte Suprema santafesina contra una mujer por haberse practicado un aborto. El fallo, conocido hace diez días, se inició por la denuncia formulada por la médica que atendió a la condenada. Por algunos minutos la manifestación provocó serios congestionamientos en el tránsito.

Estación de transbordo

La estación Miserere de línea A de subterráneo cuenta con un nuevo centro de transbordo. Inaugurado ayer, el centro posibilita a los usuarios el acceso a medios de transporte y el cruce bajo tierra de avenidas. Las conexiones incluyen, entre otras, la estación de subte con la estación de Once del ferrocarril Sarmiento y líneas de transportes públicos y privados de pasajeros en la superficie. Hay locales de gastronómicos y bancarios.



Personal del rescate revisa elementos encontrados en la costa.
Entre tripulantes y pasajeros eran 229 los que murieron en el accidente.

Muchos hombres de la ONU

Hasta ayer seis funcionarios de la ONU fueron identificados entre las víctimas del accidente del avión Swissair, pero podría subir la cifra de fallecidos a diez cuando finalice el reconocimiento de los cadáveres. Entre los muertos figura un ex director del programa contra el sida de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el experto estadounidense Jonathan Mann, quien viajaba con su esposa. También dos de los 30 directores de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, ambos de nacionalidad alemana, Joaquim Bilger y Ludwiq Beaumler.

Los otros colaboradores de Naciones Unidas que perdieron la vida el miércoles por la noche son el canadiense Yves de Roussan, consejero de Unicef, el norteamericano Pierre Gerety, director para los Grandes Lagos del Alto Comisionado de la ONU para los refugiados (ACNUR) y la francesa Kathryn Calvert-Mazy, también miembro del ACNUR.

"Siento su pérdida no sólo a nivel personal sino también en el ámbito profesional", expresó ayer el secretario general de la organización internacional, Kofi Annan, al confirmarse la presencia de los integrantes de la ONU entre los pasajeros del trágico vuelo. En señal de duelo, tanto en la sede de Nueva York como en la de Ginebra –centro europeo de la organización– las banderas fueron puestas a media asta.

Más de 200 muertos en un avión de Swissair que acabó en el mar

No hubo sobrevivientes en el vuelo que iba de Nueva York a Zurich. El piloto había intentado aterrizar de emergencia.

Ninguno de los 229 pasajeros y tripulantes que viajaban con destino a Zurich logró sobrevivir al accidente del avión MD-11 de la aerolínea Swissair que, 45 minutos después de despegar del aeropuerto Kennedy de Nueva York, ayer a la madrugada, desapareció de las pantallas de los radares y cayó al mar en la costa oriental de Canadá mientras el piloto intentaba un aterrizaje de emergencia. Complicados por el mal tiempo y la proximidad de una tormenta, más de 1000 socorristas intentan rescatar los restos de los cadáveres de las víctimas, entre las cuales figuran varios funcionarios de las Naciones Unidas. Si bien los investigadores descartan la hipótesis de un atentado, buscan la "caja negra" que podría explicar las causas del accidente.

El hecho es considerado la peor catástrofe aérea de la historia de Suiza y provocó una brusca caída de las acciones de la Swissair en la Bolsa de Zurich. Ayer por la tarde Philippe Bruggisser, uno de los directores de la Swissair, confirmó que no había supervivientes en el contingente de los 215 pasajeros y 14 tripulantes que viajaban en la aeronave, compuesto en su mayoría por suizos y franceses. Sin embargo, se negó a publicar el listado completo de las víctimas hasta tanto los familiares estuvieran notificados. Según se pudo saber, también había 53 pasajeros y una asistente de la empresa estadounidense Delta Air Lines, que tenía un convenio con la compañía suiza para transportar personas.

En el poblado de Peggy's Cove, cerca de donde cayó el avión, la escena era "desgarradora", según relataron los testigos. Hasta allí llegaron más de 1000 personas con aviones, helicópteros militares y barcos de guerra para recuperar los restos de cadáveres dispersos en el mar y en la tierra. Pero debido al mal tiempo las tareas se complicaban y sólo se pudieron rescatar 44 cadáveres, la cola del avión y partes del fuselaje. Por la noche, los responsables de la búsqueda anunciaron que dejarían de contabilizarse los cadáveres hallados porque se estaban encontrando miembros humanos imposibles de identificar.

El aparato había despegado ayer a la madrugada del aeropuerto Kennedy de Nueva York rumbo a Zurich, con escala en Ginebra. Pero a los 45 minutos de vuelo el piloto anunció que había humo en la cabina y que había vaciado las reservas de combustible antes de intentar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Halifax. Sin embargo no consiguió descender y se precipitó al Océano Atlántico.

En tanto, los investigadores intentan dar con la "caja negra" del avión, para registrar el diálogo de los ocupantes de la cabina de vuelo y detectar posibles fallas de la aeronave. Algunos testigos dijeron sentir "un ruido atronador" y otros mencionaron una explosión, pero hasta el momento no pudieron establecerse las causas del accidente. El director de Finanzas de la Swissair, Georges Schorderet, descartó la hipótesis de un atentado. "No hay señales de un ataque terrorista", dijo, aunque aseguró que tampoco tenía información de ningún problema operativo cuando el avión partió. En los últimos cuatro años, la empresa no había tenido ningún problema con los aviones MD-11, considerados uno de los más seguros.

El caos en Peggy's Cove

El pequeño y pintoresco poblado canadiense de Peggy's Cove, en Nueva Escocia, perdió ayer su habitual tranquilidad. Camiones de bomberos, policías y ambulancias ocuparon todas sus calles mientras que la playa de estacionamiento de un hotel fue convertida en el cuartel general del operativo de rescate. "Es tan extraño, nunca pasa nada aquí. Es sólo una comunidad de artistas y pescadores", contó una turista.

Con su faro de tarjeta postal, Peggy's Cove fue fundado hace 200 años a orillas de la bahía de St. Margaret's. Ayer, antes del alba, el pueblo cambió su fisonomía: la calle principal fue cerrada por la policía y se cerró el acceso de aviones y barcos por tres días. A orillas del mar, munido de una enorme lámpara de gran potencia, un helicóptero sobrevolaba el sector en busca de sobrevivientes. Pero la esperanza de encontrar gente con vida fue descartada con el correr de las horas. "Es realmente horrible, hay pedazos de madera y cuerpos flotando aquí y allá", describió un marino.

LA IZQUIERDA SIGUE AL FRENTE, PERO ESTA EN CRISIS

Subibaja progre en Uruguay

Las encuestas le otorgan amplia ventaja a la izquierda, pero ésta se encuentra ante la mayor fractura de su historia.

La izquierda uruguaya lidera las encuestas para las elecciones presidenciales del año que viene, pero todavía no sabe cómo llegará a estos comicios. Según un sondeo de la consultora Factum, la agrupación de izquierdas Encuentro Progresista (EP) tiene actualmente el 35 por ciento de las intenciones de voto, seguido por el Partido Nacional, con el 25 por ciento, y por el oficialista Partido Colorado, con el 23 por ciento. Sin embargo, la semana pasada el senador del Frente Amplio (FA, la fuerza mayoritaria del EP) Danilo Astori decidió presentar su precandidatura a presidente y rompió de esta manera el acuerdo tácito existente para que el candidato del EP fuera el ex intendente de Montevideo Tabaré Vázquez. Según el mismo Astori, la izquierda está sufriendo "la crisis más grave de su historia".

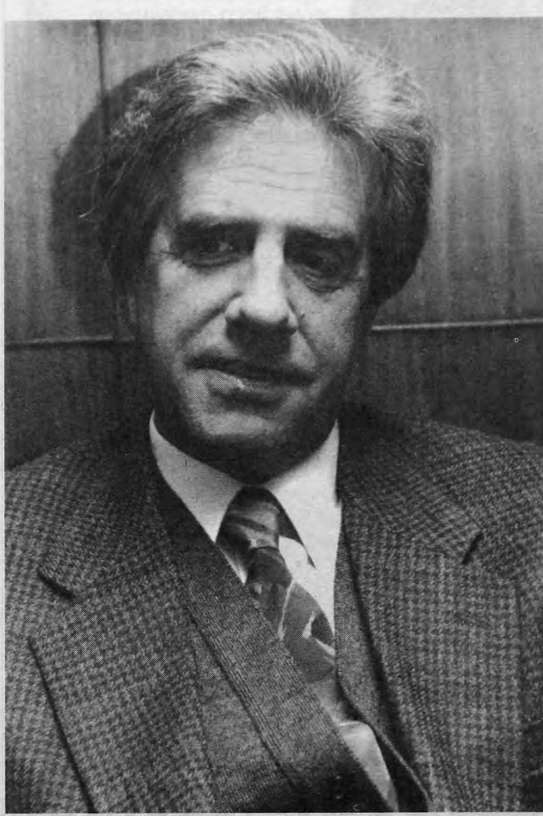
La fractura que se está dibujando ya se vislumbraba en los temas de actualidad, más allá de las cuestiones políticas de fondo. Respecto a la convocatoria de un referendo para el 20 de setiembre sobre un artículo de la ley de inversiones, que redujo de diez a dos años el plazo legal para iniciar juicios laborales, tanto el EP como el FA habían resuelto apoyar la iniciativa, pero el sector de Astori y el de Líber Seregni, ex presidente del FA, terminaron oponiéndose al artículo.

El enfrentamiento entre Vázquez y varios sectores del Frente Amplio data de la crisis que llevó, en las reuniones realizadas el año pasado en el Hotel Carrasco, al ex intendente a renunciar a la presidencia del FA y del EP. El punto central de aquella discusión es el mismo de hoy y el que se proyecta antes de las elecciones presidenciales: si EP debe estar supeditado a las decisiones del Frente Amplio, que es no sólo su fuerza mayoritaria sino también el referente clásico de la izquierda uruguaya, o si el Frente Amplio debe participar del EP en las mismas condiciones que el resto de los participantes de la coalición.

Hace una semana, Vázquez presentó una propuesta de modificación orgánica del EP en el que quedaron claros los términos del conflicto. El ex funcionario cree que el Frente Amplio debe presentar para cualquier caso una única postura respecto al resto de los partidos que participan del EP, como el Demócrata Cristiano, y que el candidato a vicepresidente viniera de algunas de estas agrupaciones. Varios integrantes del FA señalan que esta postura desconoce que cada una de las agrupaciones internas del FA tiene más votos que el conjunto de los partidos del EP juntos. Para justificar su candidatura, Astori se refirió precisamente a "la discrepancia con la forma con la que ha venido siendo conducida la izquierda y las fuerzas progresistas del país".

Astori lidera Asamblea Uruguay, el grupo interno más fuerte dentro del Frente Amplio, pero su hegemonía dentro de la agrupación no pudo evitar que el diputado Leonardo Nicolini también decidiera candidatearse. En Uruguay existe la Ley de Lemas, en la que cada partido puede presentar varios candidatos con distintos sublemas; pero el Frente Amplio, desde su constitución, siempre acordó un solo candidato para los comicios, algo que también valía para el candidato del EP. El Frente Amplio tenía previsto resolver en un congreso de noviembre la nominación de su candidato, quien sería a su vez el del EP. En este contexto, la decisión de Nicolini fue catalogada de "insólita" por muchos integrantes del FA y el diputado Rafael Mujica llegó a decir que, dado el estado de cosas, promovería la candidatura de su perra Micaela.

Más allá de los chistes, Nicolini expresa un estado de fractura dentro del mismo Frente Amplio porque anunció que su intención es apoyar a Vázquez dentro de EP. Y la propuesta de Vázquez, al suponer que Encuentro Progresista sea el lema de la izquierda, deja al Frente Amplio como uno de sus sublemas, lo que es considerado insoportable por la dirigencia del FA. El FA deberá resolver antes de noviembre, cuando se realice el Congreso de la agrupación, si continúa o no con la postura del candidato único.



Tabaré Vázquez, ex intendente de Montevideo.
Se rompió el acuerdo tácito para que sea el candidado a presidente del EP.

PROTESTA DE CAMPESINOS BOLIVIANOS CONTRA BANZER

La larga marcha cocalera

Unos 600 campesinos de la región de Chapare finalizaron ayer una marcha de 23 días hacia la capital boliviana de La Paz para protestar por la política antidroga del gobierno del presidente Hugo Banzer Suárez, que pretende erradicar las plantaciones de hojas de coca que se concentran en esa zona. El gobierno anunció que no cambiará de política y el ministro de Gobierno, Guido Náyar, denunció a un integrante del peruano Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), Gabriel Carranza Polo, como instigador de la manifestación.

Los campesinos descendieron por las laderas que rodean a la capital boliviana hasta la plaza céntrica de San Francisco. En la localidad del Alto, una ciudad dormitorio en las montañas, fueron recibidos por miles de trabajadores, campesinos y por organizaciones vecinales en el Alto, una ciudad dormitorio, y los acompañaron en los últimos 14 kilómetros de recorrido hasta el centro de la ciudad. La marcha había comenzado el 10 de agosto en Villa Tunari, un poblado de Chapare (Cochabamba), situado unos 600 kilómetros al este de La Paz, y tiene el propósito de pedir al gobierno que modifique el programa de destrucción de alrededor de 35.000 hectáreas de hoja de coca, que en un 90 por ciento se destina a la producción de cocaína, y mantenga la compensación económica de 2500 dólares por hectárea reducida.

El gobierno ha asegurado que no cambiará su política y que no hay lugar para negociar nada con los productores de hoja de coca. El ministro de Agricultura, Osvaldo Antezana, recordó ayer que a partir del próximo octubre se anulará totalmente la compensación individual y el monto por la erradicación de cultivos se destinará a un fondo comunitario de inversiones agrícolas. El líder de los cocaleros y diputado por IU, Evo Morales, advirtió poco antes de dirigirse al centro de la ciudad, que si el gobierno no atiende sus demandas los manifestantes comenzarán una huelga de hambre en las calles junto a un grupo de mujeres, huérfanos y heridos que llegaron también a La Paz desde Chapare, en el corazón geográfico de Bolivia.

> **Inflexible:** *El gobierno ha asegurado que no cambiará su política y que no hay lugar para negociar nada con los productores de hoja de coca.*

Pero el gobierno se mantiene inflexible, argumentando que esta marcha se vincula a las mafias del narcotráfico que operan en el Chapare, donde se cultivan más de 40.000 hectáreas de coca. Nayar, quien se apoyó en fotografías tomadas por agentes de inteligencia durante la marcha, incriminó como promotores de la protesta no sólo al peruano Carranza sino también a los bolivianos José Raúl García Linera, del proscripto Ejército Guerrillero Tupac Amaru, y a Juan Encinas, de las Fuerza Armadas de Liberación Zárate Willca. "Los tres tienen un frondoso prontuario y participaron en actos de subversión" entre 1990 y 1995, dijo el funcionario en una conferencia de prensa.

LO QUE VIENE

PARAGUAY

Los poderes se chocan

El general retirado Lino Oviedo anunció que no acatará una eventual orden de la Corte Suprema de Justicia que lo haga retornar a la prisión. Aparentemente, que el Poder Judicial revise la conmutación de la pena con que lo favoreció el presidente Raúl Cubas sería "absolutamente ilegal y un abuso de poder". Al menos así lo entiende el abogado de Oviedo y senador del Partido Colorado, Francisco Appleyard. Sin embargo, el presidente de la máxima instancia judicial del país, Raúl Sapena, sostuvo con firmeza hoy en conferencia de prensa que todo fallo avalado por la Corte no puede ser revisado más que por la propia Corte, que con su confirmación de un fallo del Tribunal Militar Extraordinario había condenado a Oviedo por su intentona golpista de 1996, y le había cortado así sus aspiraciones electorales. Sapena resaltó que la reapertura de procesos fenecidos por otras instituciones "son actos de nulidad insanable". La réplica de los oviedistas al legalismo de los jueces de la Corte Suprema fue violenta. "Es un golpe de Estado jurídico", dijo Appleyard. Y después amenazó con que la Constitución incita a la resistencia cuando el poder viola las leyes de la República. En el origen de la disputa está el pedido de parte de la Corte Suprema del expediente del juicio a Oviedo. El presidente Cubas, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, debería entregarlo para que se verifique si fue modificado. De acuerdo con Sapena, si la Corte encuentra que el fallo original del Tribunal Militar Extraordinario –y confirmado por ella–, fue modificado, el general Oviedo debe volver a prisión. Para el senador Appleyard, en cambio, se estaría incurriendo en una confrontación institucional de repercusiones incalculables, desencadenadas meramente por "el abuso de poder" que según él caracteriza a una Corte demasiado ceñida a la letra de la ley.

Bill Clinton, el nuevo chantajista

Para contrarrestar a sus críticos en el Monicagate, el presidente pidió a un detective que investigue sus vidas privadas.

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Terry Lenzner es el Sam Spade o Philip Marlowe de carne y hueso de este fin de milenio en que la lucha política se centra en descubrir historias escabrosas del contrario para convertirlas en un escándalo público, las grandes empresas quieren conocer los vicios privados de sus altos ejecutivos a fin de tenerlos bien controlados y las esposas de los millonarios desean informarse sobre el monto total de sus fortunas antes de pedirles el divorcio. Lenzner, jefe de Investigative Group International (IGI), una gigantesca agencia privada de detectives que tiene su central en Washington, cuenta con muchos clientes ricos y famosos, pero ninguno tanto como Bill Clinton.

A través de sus abogados, el presidente de Estados Unidos tiene contratado a Lenzner desde el comienzo del "caso Lewinsky". La misión del detective privado es desenterrar toda la basura posible –fraudes a la recaudación impositiva, multas de tráfico no pagadas, aventuras sexuales extraconyugales, episodios de alcoholismo, currículos falsificados, despidos por mal comportamiento– sobre los enemigos de Clinton en este asunto: el fiscal Kenneth Starr y sus colaboradores, además de Monica Lewinsky, Paula Jones, Linda Tripp, Kathleen Willie y otras mujeres que denuncian la supuesta libido incontrolable del presidente.

Para defenderse y contraatacar en el caso Lewinsky, Clinton no puede usar los recursos del Servicio Secreto, el FBI, la CIA o cualquier otro servicio público de espionaje. Pero Lenzner, nacido hace 59 años en el seno de una familia de judíos rusos inmigrados a Nueva York, le viene como anillo al dedo: tiene una larga experiencia profesional al servicio de los poderes públicos y puede emplear ahora toda la libertad y todas las triquiñuelas más o menos legales de un detective privado. En un apasionante reportaje sobre su vida, obra y milagros publicado en la última edición de *Vanity Fair*, Lenzner es acusado por antiguos agentes de IGI de ser un maestro en conseguir registros de llamadas telefónicas y tarjetas de crédito teóricamente confidenciales. Lo que no puede obtener el FBI sin una orden judicial, Lenzner y los suyos lo arrancan soltando dólares. Starr descubrió las andanzas de Lenzner en los primeros momentos del escándalo y en febrero lo citó a declarar ante el gran jurado. Pero, como hacían Spade y Marlowe en las novelas de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, el detective privado se negó a abrir la boca esgrimiendo que el hecho de trabajar para una firma de abogados, la que defiende a Clinton, le concede el privilegio del secreto profesional.

Entre otros, Lenzner ha tenido como clientes a la tabacalera Brown & Williamson, que buscaba desacreditar a un científico que ponía en duda la salubridad de sus productos; el boxeador Mike Tyson, deseoso de conocer todos los detalles sobre las vidas sexuales de las mujeres que le acusaban de acoso y violación; Ivana Trump, sedienta de información sobre las cuentas de Donald Trump en la hora del divorcio; la empresa coreana de electrónica Samsung, empeñada en vengarse de un directivo desleal, y el senador Edward Kennedy, que quería conocer quién diablos era un millonario que lo desafiaba electoralmente en su feudo de Massachusetts. De hecho, sólo las grandes empresas o los individuos ricos pueden permitirse pagar sus honorarios, que son de 400.000 dólares por caso.

Haz lo que yo digo ...


AFP

Dentro de una serie de generalidades acerca de las conveniencias de vivir en paz, Bill Clinton (en la foto con el premier británico Tony Blair) emitió ayer en Irlanda del Norte una verdadera perla del inconsciente: dijo que "a la violencia y al terrorismo no se les responde con más violencia, sino con la negociación". Es posible que el caso Lewinsky y la crisis rusa lo hayan distraído del hecho de que él mismo ordenó la semana pasada dos ataques bastante arbitrarios a Afganistán y Sudán en represalia por los atentados terroristas a las embajadas norteamericanas de Kenia y Tanzania. Es que tampoco se puede estar en todo.

TRASCENDIDOS MEDICOS EN UNA SOCIEDAD MORIBUNDA

Un cadáver a la cabeza del Kremlin

Yeltsin tuvo 10 crisis cardíacas en los últimos meses, el rublo se desploma y hoy el Parlamento vota contra el nuevo premier.

Ayer en Moscú por un dólar daban 17 rublos, pero hoy seguramente dan más. La Bolsa seguía en caída libre, el Parlamento no había votado al premier designado Viktor Chernomyrdin y los médicos de Boris Yeltsin revelaban que era un "cadáver viviente", con diez crisis cardíacas en los últimos meses. El 67 por ciento de los rusos quiere que Yeltsin renuncie, según las encuestas. Y el líder nacionalista Alexander Lebed, el general retirado que actualmente es gobernador de Krasnoyarsk, dijo que aceptaría ser primer ministro si la confirmación de Chernomyrdin fracasa hoy tal como prometió la Duma, Cámara baja del Parlamento. Chernomyrdin propone medidas urgentes, entre las que se cuenta la creación de un consejo monetario.

En la Duma hoy se preparaban para rechazar por segunda vez consecutiva la candidatura de Viktor Chernomyrdin al cargo de primer ministro. El presidente ruso presentará a la Duma, con "correcciones insignificantes", el acuerdo político para reducir los poderes del presidente, reformar la Constitución de 1993 y convertir a Rusia en una verdadera república parlamentaria. Pero la aparente buena voluntad de este gesto es sólo relativa, pues Yeltsin volvió a entregar a la Duma un texto que en definitiva es el mismo que ya rechazaron los comunistas el domingo, por considerar que las concesiones del Kremlin son insuficientes.

La mayoría de los expertos predecían ayer un rechazo de la candidatura de Chernomyrdin, acusado por la oposición izquierdista y reformadora de haber fracasado rotundamente en su mandato de cinco años, desde 1992 a marzo pasado. Los comunistas y sus aliados de los partidos Agrario y del Poder al Pueblo (que suman 211 escaños) ya han indicado que votarán sistemáticamente en contra de Chernomyrdin, como también lo hará el partido liberal de oposición Iabloko (44 escaños). El candidato del presidente sólo cuenta con el apoyo de un máximo de 160 escaños de los partidos progubernamentales Nuestra Casa Rusia y Regiones de Rusia, pero la Duma tiene 450 diputados. La decisión del líder ultranacionalista Vladimir Zhirinovski de aportar sus 50 diputados a la causa del burócrata Chernomyrdin, jefe feudal de Gazprom, no cambia el resultado final.

El general ruso retirado Alexander Lebed no descartó este jueves la posibilidad de aceptar el cargo de primer ministro en caso de que le sea ofrecido. El miércoles, tras su reunión con el presidente norteamericano Bill Clinton, el militar nacionalista había estimado que la situación en Rusia era "peor que en 1917, antes de la Revolución rusa de Octubre". En la situación actual, "lo más importante es evitar una situación en que la Duma rechace por tres veces al candidato y que entonces Yeltsin la disuelva", enfatizó ayer. Advirtió también que en ese caso una sublevación popular era más que posible.

En los últimos días, fuentes allegadas a Yeltsin han mencionado la posibilidad de una disolución de la Duma. Los diputados de varios partidos de la oposición están pensando en comenzar los procedimientos de juicio político a Yeltsin porque, una vez iniciados, la Constitución le prohíbe al presidente disolver la Duma. Pero los comunistas, que forman la mayoría en la Duma, dudan sobre si continuar la pugna hasta que Yeltsin convoque a elecciones legislativas o buscar un acuerdo con el presidente. Todo invita a creer que no querrían acceder al gobierno de un país en plena debacle para tener que aplicar medidas necesariamente impopulares. "Los comunistas no quieren gobernar, sino obtener la mayor cantidad de concesiones", estimó Nikolai Petrov, de la fundación estadounidense Carnegie.

La preocupación por el estado de salud del presidente Yeltsin creció en los últimos días. El cardiólogo que le practicó a Yeltsin cinco puentes coronarios, Renat Akchurin, rehusó ayer comentar las versiones de la prensa rusa sobre la precaria salud del líder ruso. El *Moskovski Komsomolets* publicó un reportaje a médicos de Yeltsin, no identificados, que aseveraron en la tapa del diario que Yeltsin era "un cadáver viviente", que la capacidad de trabajo presidencial se reducía a dos o tres horas diarias. Pero destacaron que su consumo de alcohol diario descendió de "medio litro" a un cuarto, aproximadamente.

AFP



Un vendedor del mercado negro, equivalente ruso de los "arbolitos", hace su negocio.
Intentando vender dólares a quien ni siquiera tiene rublos, porque están en un banco cerrado.

Para peor, no hay comida

La hambruna está a las puertas de Rusia. Andrei Kokoshin, jefe del Consejo de Seguridad, admitió ayer que las regiones del extremo oriente y del sur estaban en problemas. Ciudades como Moscú, que dependen fuertemente de alimentos importados, afrontan riesgos de desabastecimiento, pero Kokoshin subrayó que el país aún tiene 18 millones de toneladas de granos de la cosecha de este año. La caída del rublo y la parálisis del sistema político y económico dispararon los precios de los bienes importados o semiimportados. La mayor parte de la carne es importada, e incluso los productores de leche han empezado a depender de Tetrapaks importados. Para empeorar las cosas, el norte de Rusia ha tenido un verano de frío y lluvias, que resultó en una paupérrima cosecha de papas, de las que muchas familias pobres dependen para sostenerse.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un "Titanic" del tamaño de toda Rusia

Era obvio que la orgía del neoliberalismo terminaría en lo que ahora se muestra desnudo. En todo caso no lo era afirmarlo en el primer lustro de esta década, cuando la noche estaba en pañales y la desaparición de la URSS hizo entrar a millones de incautos en ese disparate del "fin de la historia". Se dijo entonces que, liberado el mundo del yugo comunista, las inversiones y los fantásticos avances científico-tecnológicos habrían de volcarse más temprano que tarde y por fin, sobre el conjunto de la humanidad.

Hoy queda claro que lo esparcido sobre el mundo fue y es un capital rapaz, descontrolado, favorecido no ya por la derrota de las masas y las vanguardias que pudieran hacerle frente, sino por la inexistencia misma de los Estados nacionales –aun en términos de institucionalidad burguesa– para poner coto, algún coto, a una fiesta que deja afuera a cerca de dos tercios de los humanos. Pero hay también el huevo de la propia serpiente, es una paradoja que resulta simple.

Sin bloque que se le oponga, el capitalismo produce cifras incomprensibles de excluidos y desocupados. Sus máquinas reemplazan al hombre no para el mejor vivir de éste, sino para transformarlo en un paria social. Su tecnología suplanta las materias primas, que son la base productiva de aquellos países a los que se impidió tecnificarse a base de sangre, fuego y corrupción. Acumulan, acumulan, acumulan. Pero empiezan a carecer de demanda, porque el precio de la acumulación es dejar afuera a la gente. Y ahí lo simple de la paradoja, entendida a escala planetaria y prospectiva: el capitalismo produce cada vez más cosas y son cada vez menos los que pueden consumirlas. Exactamente al revés de su última etapa de expansión genuina, que va de la posguerra hasta mediados de los 60. Quiebran las empresas, caen los mercados de valores, se suicida un rico en Buenos Aires y se matan los agentes de bolsa japoneses. ¿Para qué les sirvió tumbar a la Unión Soviética? ¿Para que los rusos pasen hambre y no vean a McDonald's desde la vidriera? En definitiva, un sistema feudal pero con una apropiación de riqueza que por vía cibernética avanza a la velocidad de la luz. O como resume el economista Claudio Lozano, *es la economía del siglo dieciocho con la tecnología del siglo veintiuno.*

Naturalmente, nada de esto debe interpretarse como el "fin de la historia" en sentido contrario, porque estos tipos están locos pero no para tanto. Hay la fragmentación social dejada por las dictaduras y los gobiernos babosos, y la desocupación es un disciplinador social que es tanto su propia serpiente como su llave maestra: a mayor cantidad de gente sin trabajo o con el pánico de perderlo, igual o mayor cantidad de quienes aceptarán ser explotados bajo las condiciones que fueran.

Pero sí es cierto que alumbra una posibilidad de perspectiva distinta. Y es que, por lo pronto, va quedando claro que el diagnóstico ese de la ideología única no sólo no tiene sentido filosófico. Además, comienza a no serle funcional a sus propios perpetradores.

Por algo se empieza.

Boca sin Samuel

Una seguidilla de lesiones atacó al plantel de Boca. El defensor Walter Samuel no podrá jugar el domingo contra Huracán ya que ayer por la noche fue operado sorpresivamente por el médico del plantel Jorge Batista, quien le corrigió dos uñas encarnadas en los dedos gordos de ambos pies. "Se le venía tratando desde hace varios días pero llegó un punto en el que era necesario intervenirlo. Después tendrá que estar unos ocho días para recuperarse", dijo Batista, quien de esa forma descartó la presencia de Samuel. Otros de los jugadores que sufrieron lesiones son el volante Mauricio Serna, quien volvió a sentir una molestia en la parte de atrás del muslo, un problema crónico que, aparentemente, no le impedirá jugar el domingo, y el mellizo Gustavo Barros Schelotto quien sufrió un esguince de tobillo. Si bien el técnico Carlos Bianchi no confirmó quién será el reemplazante de Samuel, lo más probable es que el juvenil Aníbal Matellán ocupe su lugar y que Fernando Ortíz se siente en el banco de suplentes. La otra duda que se presenta en el banco de Boca es la presencia de los volantes José Basualdo o José Pereda.

Perdió Gumy

Hernán Gumy quedó eliminado del Us Open al perder con el tercer cabeza de serie, Patrick Rafter por 6-4, 6-1, 6-2. El máximo favorito, el estadounidense Pete Sampras, se clasificó para la tercera vuelta tras derrotar 7-6, 2-6, 6-3, 6-3 a su compatriota Paul Goldstein. Por su parte, André Agassi pasó a segunda ronda luego de eliminar a Guillaume Raoux por 6-3, 6-2, 6-7, 3-6, 6-1. La suiza Martina Hingis, las españolas Arantxa Sánchez y Conchita Martínez y las estadounidenses Lindsay Davenport y Venus Williams avanzaron a la tercera ronda del certamen femenino. La suiza, primera preclasificada y defensora del título, derrotó 7-6, 6-0 a la croata Iva Majoli. Davenport, segunda en el ranking, hizo lo propio 61, 6-1 con Lori McNeil. Sánchez, cuarta favorita y campeona en 1994, le ganó 6-3, 6-2 a la colombiana Fabiola Zuluaga, mientras que Martínez (7ª) venció 7-6, 6-1 a Jacqueline Trail. Williams (5ª) eliminó a la luxemburguesa Anne Kremer por 6-1, 6-3.

Goles en contra de Bati y Capria

Confirman el procesamiento de Batistuta y denuncian al zurdo de Racing por evasión y adulteración de documentos.

Por Carlos Stroker



Gabriel Batistuta, procesado por cuestiones de impuestos.
Acusan al Bati de graves irregularidades.

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico confirmó el procesamiento –sin prisión preventiva– de Gabriel Batistuta y la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) pidió procesar a otro jugador, Rubén Capria.

Los sabuesos de la AFIP decidieron olfatear dentro del fútbol y comenzaron a descubrir algunas situaciones insólitas. Por eso detectaron irregularidades en el pago de impuestos o maniobras dolosas para evadir al fisco. Unas 50 personas que integran Inteligencia Fiscal del organismo fiscalizador son las que trabajan en los pasillos de los clubes, en los bares aledaños a los estadios y con fuentes de confianza para detectar las metodologías de evasión. Así llegaron a los casos de Capria y Batistuta y detectaron que un grupo de empresarios e intermediarios futbolísticos estaría por crear un Fondo Común de Inversiones en Estados Unidos con el cual evitar la presión fiscal, ya que allí sería más difícil investigarlos.

Batistuta es acusado de evasión fiscal en 1991, cuando Boca lo transfirió al fútbol italiano. Según la denuncia efectuada en su momento por la DGI, Batistuta debió pagar un monto de 124.564 pesos en concepto de impuesto a las ganancias y no lo hizo. La AFIP también pidió el procesamiento del ex delantero de Racing y Boca Luis Carranza, pero la Cámara revocó ese pedido. Para la DGI el futbolista debía pagar unos 62.200 pesos en impuesto a las ganancias.

La situación de Capria es distinta de la de Batistuta, y más grave. Se le imputa no sólo evadir el pago a las ganancias, sino también la presentación ante el fisco de documentación adulterada para evitar el pago de impuestos. La línea de seguimiento a Rubén Capria se da en el marco de la fuerte presión que hoy reciben hombres vinculados al fútbol. Los sabuesos desean conocer detalles de las transferencias y a Rubén Capria le habrían detectado algunos puntos oscuros en sus pases. En el de Estudiantes a Racing se detectó que aunque el jugador dijo que se hizo de club a club, en verdad hubo una triangulación con una empresa inexistente de Panamá. Cuando compró su propio pase a Racing y se lo vendió al Wanderers de Montevideo, lo que llamó la atención de algunos hombres de la inteligencia fiscal fue que ese mismo día fue transferido al Cruz Azul de México y que a los pocos meses regresó a Racing, donde hoy se encuentra bajo las órdenes de Angel Cappa.

La idea de la AFIP es seguir de cerca al fútbol. Por eso estudian las maneras de evasión impositiva y no descartan nuevas presentaciones ante la Justicia. Así como se investigó a Daniel Passarella el año pasado, este año la AFIP hizo lo propio con el empresario–intermediario Gustavo Mascardi, quien según algunos números que maneja la AFIP habría realizado operaciones en los últimos dos años por más de 50 millones de dólares. En realidad, según consta en las oficinas de los principales responsables de estas investigaciones, en los últimos dos años se efectuaron ventas y compras de jugadores por más de 200 millones de dólares. Los sabuesos quieren saber cómo y entre quiénes se hacen las operaciones. Por eso siguen de cerca a Mascardi, a Settimio Aloisio y a los propios jugadores, como fue el caso de Rubén Capria, quien en los próximos días deberá explicarle al juez cómo pudo pasar por tres clubes en menos de un año.

VISITA A UNION EN SANTA FE

Racing juega sin Latorre

Racing visitará esta noche en Santa Fe a Unión, uno de los cuatro punteros del Apertura, en el adelantado de la quinta fecha. El encuentro comenzará a las 20.10, será televisado por TyC Sports y será arbitrado por Daniel Giménez.

Sin la presencia de Diego Latorre, que fue suspendido por dos fechas luego de su expulsión ante Independiente, Racing intentará una victoria que lo ubique en la punta del torneo, al menos hasta que se juegue el resto de la fecha. Para reemplazar al goleador del equipo, el entrenador Angel Cappa decidió el ingreso de Rubén Capria, por lo que Marcelo Delgado será el único delantero neto. La otra variante es en la línea de fondo donde Héctor Banegas jugará en lugar de Diego Capria.

Por el lado de los santafesinos, el técnico Mario Zanabria dispuso la vuelta a la titularidad del venezolano Daniel Noriega, que se reintegró al plantel tras disputar un par de amistosos con su selección. La única duda es la presencia de Fernando Moner, quien tiene una molestia en su pierna derecha. Las probables formaciones son:

Unión: Cavallero; Donnet, Trotta, Vera, Moner o Cárdenas; Fernández, Mazzoni, Castillo, Cabrol, Gigena, Noriega.

Racing: Sessa; Reinoso, Banegas, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales, Rodolfo García, Rubén Capria; Delgado.

OTRO POBRE

River

1 RIVER
Bonano; Hernán Díaz, Sarabia, Berizzo, Sorín; Netto, Gómez, Solari, Aimar; Castillo, Angel.
DT: Ramón Díaz.

1 VASCO DA GAMA
Marcio; Maricá, Geder, Alex, Henrique; Ronaldo Luiz, Nelson, Fabricio, Gian; Mauricinho, Sorato.
DT: Alcir Portela.

Cancha: River. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Goles:** 71m. Rogeri (V), 82m. Castillo (A). **Cambios:** 45m. Berti por Solari (R) y Martínez por Gómez (R), 55m. Pizzi por Angel (R), 65m. Rogerio por Sorato (V), 75m. Cristiano por Gian (V).

Los que fueron a ver la recuperación de River se fueron decepcionados otra vez. Los que fueron a ver la revancha por la eliminación de la Libertadores con el Vasco tropezaron de nuevo con la bestia negra. Los que desprecian a Ramón Díaz se fueron con más excusas. Y todos, absolutamente todos, se fueron con varias preguntas: ¿Cuánto hace que River no gana? ¿Cuándo volverá a jugar bien? ¿Por qué juega mal?

"La camiseta de River, se tiene que transpirar...", bajó el cantito de la tribuna mientras River sacaba del medio el gol regalado al moreno Rogerio. Ya se sabe que ese cantito es el principio del fin, el anuncio del conflicto, la declaración de guerra, el divorcio. El domingo la barra brava había respaldado a Díaz, quizá no espontáneamente. Anoche recibió un tiro por elevación. Los que gustan de preguntarse "hay crisis" no bien un equipo sufre un traspié, con River podrían hacerse un festival. El golazo de cabeza de Castillo sólo sirvió para atemperar las consecuencias de esta nueva "no victoria"

Aquel triunfo con Argentinos por la segunda fecha del Apertura es muy lejano para las urgencias de un club grande como River. Las derrotas con Estudiantes y San Lorenzo y este empate sólo demuestran que River no es el de antes. Las causas deberá buscarlas el entrenador y una vez hecho el diagnóstico, operar en consecuencia. Lo que se ve desde la tribuna es que hay un pronunciado descenso en los rendimientos individuales (Escudero, Berizzo, Sorín, Díaz), que las ausencias de hombres importantes por distintas razones (Astrada, Berti, Ayala, Salas, Francescoli) desdibujan aquella estructura sólida del tricampeonato, que los reemplazos (Netto, Gómez, Solari, Aimar) por una causa u otra no alcanzan a reemplazar con eficacia a los ausentes ilustres. Y se intuye que la convivencia no es la mejor. Y que no puede jugar

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **J-V-V-W**)

1	2537	11	6944
2	4317	12	7646
3	1638	13	0121
4	5831	14	8148
5	0327	15	0950
6	1647	16	6673
7	7360	17	3276
8	6476	18	3896
9	3801	19	7412
10	2643	20	7773

Nacional (Vespertina-Letras **A-E-U-K**)

1	1882	11	5119
2	7563	12	3960
3	1681	13	4370
4	1630	14	9063
5	4465	15	4979
6	0174	16	9681
7	2498	17	9234
8	6341	18	3361
9	4310	19	4402
10	7855	20	6219

Bonaerense (Vespertina)

1	215	11	413
2	080	12	105
3	873	13	484
4	235	14	254
5	355	15	273
6	024	16	916
7	889	17	763
8	936	18	209
9	889	19	720
10	585	20	547

Nacional (Nocturna-Letras **K-L-S-Z**)

1	5688	11	6289
2	8372	12	8146
3	1554	13	6360
4	6284	14	6016
5	4421	15	8721
6	4927	16	5290
7	0694	17	1591
8	1766	18	4206
9	5340	19	7047
10	1803	20	1133

Bonaerense (Nocturna)

1	604	11	226
2	082	12	960
3	850	13	425
4	932	14	231
5	051	15	489
6	083	16	272
7	372	17	623
8	070	18	743
9	023	19	266
10	942	20	890

EMPATE DEL EQUIPO QUE DIRIGE RAMON DIAZ

no pudo ni con el Vasco B

Los brasileños lo habían eliminado de la Copa y ahora le pusieron suplentes por la Mercosur, pero ni así River les ganó.

bien un equipo que afuera no se lleva bien.

Si River nunca fue un ejemplo del rigor táctico, tampoco debería exigírsele ahora ser un manual de cómo moverse en un campo. Si River fue sostenido por individuales que no están o están mal, puede empezar a comprenderse este mal momento.

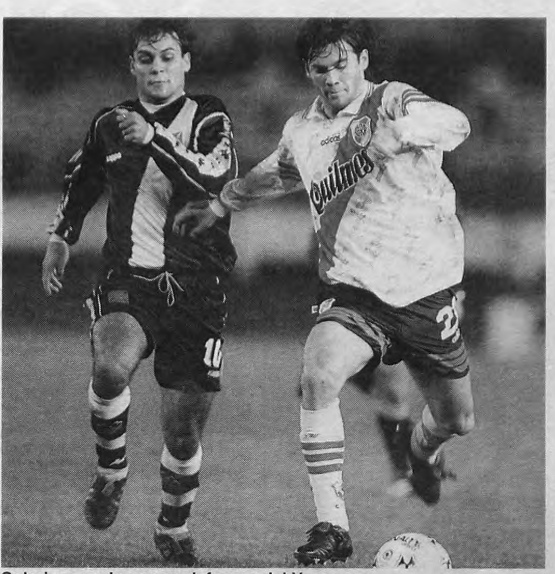
Sin embargo, hay cuestiones elementales que River no puede resolver. San Lorenzo lo destrozó de contraataque el domingo y anoche Vasco le llegó a fondo un par de veces (tiro de Sorato en el travesaño en el primer tiempo) y le hizo el gol por una imperdonable falla de marcación. Como el grupo no está bien y se siente apremiado desde afuera, juega a toda velocidad, sin pausa y se atora cuando llega al área cayendo en el centro reiterado. A veces lo controlan y pierde, como el domingo. A veces acierta uno y empata, como anoche. Pero con este cuadro de situación el panorama no es alentador.

Vasco está más preocupado por su torneo doméstico que por esta Mercosur que prende poco en el público. Trajo un equipo de suplentes y con suplentes (sólo cuatro hombres en el banco) y hasta un técnico alterno por Antonio Lópes se quedó en Río y aquí condujo Alcir Portela. Sin embargo, River nunca fue superior a un equipo inferior y que sólo buscó cuidarse y defenderse. La desesperación de River por quebrar al Vasco primero y por empatar después obligó a la fricción constante, al foul reiterado pocas veces penado con la severidad que merecían por el chileno Sánchez y el partido se hizo malintencionado. Hubo planchas, codazos, simulaciones yescupitajos alevosos. Se equivocó River. El revuelo le convenía a los brasileños, no a los argentinos.

Pese a todo, River tuvo suerte. En el momento justo y después de varios rechazos de cabeza de los brasileños llegó el centro de Martínez y el cabezazo de Castillo. Suficiente para convertir los insultos y los cantitos en tenues silbidos de despedida.

Ganó Colo Colo

Colo Colo venció 2-1 a Cruzeiro en el otro partido del Grupo A de la Copa Mercosur jugado anoche. El equipo local se puso en ventaja por intermedio del centrodelantero Ivo Basay a la media hora del primer tiempo, y fue el mismo futbolista quien amplió el resultado cuando acababa la primera parte. Valdo descontó para los mineiros cuando faltaban 20 minutos para terminar el encuentro. Colo Colo formó con Arbiza; Contreras (Villaseca), reyes, Henríquez; Barticciotto (Arrué), Espina, Pereira, Rojas; Sierra; Tapia (Contreras), Basay. Cruzeiro jugó con Dida; Gustavo, Djian, Gottardo, Gilberto; Ricardinho, Marcos Paulo (Caio), Valdo, Djair (Marcelo); Muller, Fabio Junior.



Solari marcado por un defensor del Vasco.
River y Vasco comparten la punta del Grupo.

SAN LORENZO PERDIO 2-1 EN EL MORUMBI

En San Pablo, Dios fue brasileño

2	**SAN PABLO** Rogerio; Edmílson, Pinheiro, Marcio Santos, Serginho; Fabiano, Sidney, Alexandre, Souza; Dodo, Franca. **DT:** Nelsinho Batista.
1	**SAN LORENZO** Passet; Paredes, Ameli, Tuzzio, Manusovich; Coudet, Lussenhoff, Basavilbaso, Gorosito; Acosta, Biaggio. **DT:** Alfio Basile

Estadio: Morumbí.
Arbitro: Robert Troxler (Paraguay).
Goles: 5m, Biaggio (SL); 48m y 63m, Dodó (SP).
Cambios: 54m, Rivadero por Coudet (SL); 61m, Galetto por Paredes (SL); 71m, Coria por Basavilbaso (SL); 73m, Capitao por Souza (SP).
Incidencias: 72m, expulsado Dodó (SP).

En el encuentro de santos, Dios fue brasileño. San Lorenzo se volvió con las manos vacías del fastuoso estadio Morumbí. Su excursión a la ciudad más populosa del Mercosur tuvo aroma a éxito en algún momento, tuvo sabor a esperanza cuando Biaggio abrió el marcador, terminó teniendo regusto a decepción, porque el San pablo consiguió doblegar el esquema que el Coco Basile había preparado para ganarse el poroto de visitante. Ahora, los dos equipos lideran el Grupo A de la Copa Mercosur, con 6 puntos.

La clave, a la que apostaba todo San Lorenzo, era aguantar los primeros minutos la presión del equipo local en la estancia que discurre entre las tribunas del Morumbí. Acuciados en su área, abroquelados en torno de Passet, el equipo de Basile jugaba el juego que más le convenía.

Los frutos parecían madurar más temprano de lo que podía imaginarse el más fanático de los hinchas. A los cinco minutos, en una contra rápida, Biaggio conectó de cabeza entre los dos zagueros brasileños un certero centro que había lanzado Gorosito. El cabezazo del pampeano pasó por encima de las manos de Rogerio, abriendo el marcador. Parecía sorpresa.

San pablo reaccionó rápido, y pronto solidificó su asedio. Passet respondió generalmente bien, salvo en un remate bajo que no pudo contener y se fue cerca del palo derecho, mientras la escasa puntería de los delanteros del San Pablo hizo el resto. En otro contragolpe, san Lorenzo pudo aumentar con una escapada de Basavilbaso, cuyo zurdazo dio de lleno en el pecho del arquero brasileño.El esquema, aguantar y resistir, duró muy poco en la segunda mitad, porque a los tres minutos, Ameli le cometió penal a Franca cuando el delantero ingresaba al área. Dodó cobró la falta con un remate seco sobre la derecha de Passet, que el arquero alcanzó a rozar pero no pudo contener.

A San Lorenzo se le venía la noche, porque el sitio era asfixiante, y ya había perdido la ventaja inicial. Quince minutos después del empate, una entrada de Franca –casi de la misma manera que en el penal– derivó en un centro bajo que Dodó no dudó en embocar en el arco de Passet.

Vélez trae su puntito

La vieja fórmula mantien invicto y en la punta de la zona a Vélez. Penal y gol de Chilavert. El equipo de Solari se llevó un empate difícil de una cancha que no es accesible y ante un rival duro que en el torneo de su país marcha puntero, invicto en ocho fechas. Cerro Porteño fue más que Vélez que, como en su versión local, hizo un gol y se dedicó a cuidar la ventaja pero, como ocurre pocas veces, recibió dos goles en dos minutos y pasó de tener el partido controlado a tener que ir a buscarlo. Para colmo Vélez se quedó con un hombre menos desde la media hora porque ese lapso le alcanzó a Zandoná para recibir dos amarillas. Con su esquema de siempre Vélez logró controlar a Cerro y en la primer oportunidad que tuvo no la desaprovechó. En una conquista inusual, Claudio Husaín llegó a la red con un derechazo a la salida de un corner cuando se la sirvió Pandolfi. Pero enseguida llegaron dos golazos. Un mano a mano de Javier Espínola con Chilavert terminó contra el palo izquierdo y luego, de un corner, Carlos Espínola metió un cabezazo fantástico en un ángulo. A la media hora Zandoná hizo una mano en área paraguaya y se fue por doble amarilla, tontamente. Cerro puso a prueba a Chilavert en cuatro situaciones claras y ganó siempre el arquero que, además, anduvo a los manotazos con Ovelar y recibió una falta descalificadora de Fernández mientras el juez sólo sacaba amarillas. Cuando quedaban veinte minutos entre tres bajaron a Pandolfi en el área y Chilavert no perdonó.

2	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; C. Espínola, Sanabria, Portanova, Da Silva; Gavilán, Gómez, Alvarenga; J. Espínola, Ovelar, Domínguez. **DT:** Raul Navarro.
2	**VELEZ** Chilavert; Zandoná,Sotomayor, Méndez; Castromán, C. Husaín, Domínguez; Bassedas, Pandolfi; Camps, Zárate. **DT:** Eduardo Solari

Cancha: Defensores del Chaco.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia):
Goles: 14m. Claudio Husaín (V), 23m. Javier Espínola (C), 25m. Carlos Espínola (C), 63m. Çhilavert (V) de penal.
Cambios: 52m. Fernández por Domínguez (C), 70m. Batalla por Zárate (V), 75m. Roy González por Pandolfi (V), 78m. Ercoli por Castromán (V) y Caballero por Portanova (C).
Incidencias: 31m. expulsado Zandoná (V)

Posiciones Copa Mercosur

GRUPO A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	6	3	2	-	2	6	3
San Pablo	6	3	2	-	1	3	3
Cruzeiro	3	3	1	-	2	4	4
Colo Colo	3	3	1	-	2	2	4

GRUPO D

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	7	3	2	1	-	4	2
Cerro Porteño	4	3	1	1	1	5	6
Boca	3	3	1	-	2	4	4
Flamengo	3	3	1	-	2	2	3

GRUPO E

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	5	3	1	2	-	5	4
Vasco	5	3	1	2	-	3	2
Gremio	3	3	1	-	2	7	5
Univ. Católica	2	3	-	2	1	3	7

EL RELANZAMIENTO DE UNISERIES

Al rescate de

La señal agregó una serie de nuevos títulos, que acompaña con secciones especiales en que desempolva capítulos raros, para nostalgia de los que eran niños en los '60 y '70.



"El Superagente 86", un clásico absolutamente indestructible.
En los últimos años fue repuesto con éxito decenas de veces.

Por Patricia Chaina

¿Sabía usted que la hija menor de "La familia Ingalls" era protagonizada por dos niñas gemelas que se turnaban para actuar? ¿Que un día, Gilligan y sus amigos fueron finalmente rescatados de su isla? ¿O que un capítulo de "Los profesionales" fue censurado en Inglaterra por hacer apología de la discriminación sexual? El universo de las series de televisión tiene muchos secretos, porque ya tiene una larga historia. Y Uniseries, el canal de Imagen Satelital dedicado al género, decidió reformular su programación desde este mes apelando a "las ficciones que se han convertido en verdaderos productos de culto, y a las curiosidades que hacen de un episodio de rutina de una serie capítulos imperdibles", según dice Mariano Cesar, programador de la señal.

Con clásicos como "La dimensión desconocida", "El Superagente 86", "Taxi", "Los locos Addams" o "Los profesionales", Uniseries inaugura el segmento *Trasnoches de culto*, de lunes a viernes a las 24. Y con los episodios que cambiaron la historia de las series tradicionales se estructura el ciclo *El eslabón perdido*, los sábados las 19. Este último completa una trilogía dedicada a los fans, ya delineada en esa programación a partir de *Capítulo cero* –pilotos de series conocidas–, junto a *Invitados fuera de serie*, en el que se presentan personalidades famosas en distintas series de TV. "El mundo de la televisión seriada generó entre los espectadores de todas las edades un público por demás fiel –dice Cesar–, cuya diversión suele consistir en recordar datos curiosos en desafíos de memoria tipo *¿cómo se llamaba el pe-*

Maxwell Smart en la Argentina

Así explica el programador que material de las más clásicas series se ve o verá en Uniseries

◆ De "El superagente 86" se exhibe la quinta temporada, cuando Maxwell Smart ya está casado con "la 99" y tiene hijos. En uno de los capítulos el agente 86 viaja a Argentina, y en otro se enfrenta a un mafiosos de este país. En un tercero hay un rasgo de humor que inquieta, cuando en un museo de cera desaparece una estatua de Hitler y alguien dice: "Debe estar en la Argentina". El guionista era Mel Brooks.

◆ "La dimensión desconocida" sigue inquietando al público. Es inclasificable dentro de los géneros de suspenso, terror y ciencia ficción. Muchos directores de cine que se criaron frente al televisor son fans: Spielberg, Joe Dante, Robert Zemeckis y George Lucas. Se ven todos los episodios.

◆ "Viaje a las estrellas" es un fenómeno aparte. Tiene un público fiel, gracias a un argumento políticamente correcto dentro de la ciencia ficción. La señal emite los cuatro bloques de la saga: El original "Star Trek", "The next generation" y las dos actuales, de las cuales se van a estrenar nuevos capítulos.

◆ "La ley del revólver", que estuvo 20 temporadas en el aire, un record que sólo superan noticieros como "60 minutos" o los *late night shows*. Se ve en el ciclo *La hora señalada*, junto a tradicionales como "Caravana" –en la que hay un capítulo con Ronald Reagan– o "Bonanza".

◆ "El precio del deber" ("Hill Street Blues") que es rarísima: muestra el lado oscuro de la vida de los policías y su realización está impregnada de un crudo aire urbano.

PROPONE UN FESTIVAL PARA LOS FANS

Gilligan y el zapatófono



rro del Superagente 86? Por eso, aparte del trabajo sobre los contenidos, con que buscamos ampliar la oferta de títulos, habrá microprogramas con Mc Phantom contando rarezas, una faceta lúdica que puede potenciar un canal dedicado a la programación de archivos."

–¿Qué tipo de rarezas incluirá "El eslabón perdido"?

–Por ejemplo, el capítulo del casamiento entre "Mork y Mindy". Todos sabemos de ese concubinato naïf donde no pasaba nada, pero pocos vieron el casamiento, con el que la TV estadounidense salió a blanquear esa con-

> **Característico:** ***"El mundo de la televisión seriada generó, entre espectadores de todas las edades, un público fiel, que se divierte recordándolas".***

vivencia. O episodios que quiebran el concepto básico de una serie. Por ejemplo: uno sabe que el héroe nunca muere, pero una vez "Magnum" murió. Tenían bajo rating y lo mandaron al muere, pero con esa muerte el rating subió y renovaron el contrato por un año. Zafaron haciendo que la muerte fuera un sueño del protagonista. O combinaciones como el día en que Alf visita a Gilligan en su isla.

–Vistas hoy, ¿qué elementos considera que consolidaron a las series como el formato ideal para narrar ficción en TV, desde los inicios del medio?

–A diferencia del cine, las series por repetitivas establecen una relación afectiva con el espectador. La repetición genera un fuerte poder de recordación, y los latiguillos se convierten en iconos. "Misión imposible" inmortalizó la frase: *esta cinta se autodestruirá en cinco segundos*, y la música de la serie. Es un claro ejemplo.

–¿Cuáles son los elementos que cambiaron desde las series del '70 y lo que hoy se ve dentro de la categoría de *sitcoms*?

–Hubo dos grandes cambios. Las nuevas comedias cambiaron la estructura narrativa. "Seinfeld" es un ejemplo: sacó la moraleja y cambió la historia principal, por una viñeta costumbrista. Y el cinismo de "Los Simpson" dividió estas producciones en un antes y un después. Lo que se mantiene es el encanto de un mismo personaje que va actuar siempre igual.

–¿Cuál es el criterio que guía hoy la selección de títulos?

–En principio la existencia de material. Hay clásicos difíciles de conseguir porque ya no se ofrecen en los mercados, como "El show de Dick Van Dyke". Y cuando se consiguen, hay que procesar, digitalizar, pasar por reductores de ruidos. Pero nos interesa encontrarlos y emitirlos, porque volver a ver las viejas series con otros ojos resignifica muchas situaciones. Las series que en su momento parecían violentas hoy, frente a los talk show que hablan de violaciones a las cuatro de la tarde, son bastante ingenuas. ¡Y en los '70 había padres que no dejaban que sus hijos vieran "La familia Ingalls" porque decían que era demasiado trágica!



"Viaje a las estrellas" es el caso de fanatismo más fiel.
"Los profesionales", rarísima, está dándose subitulada.



"Misión imposible"
Clásica de clásicas.

El ejemplo de "Los profesionales"

– Frente a la enorme cantidad de clásicos existente, ¿qué material prioriza un canal dedicado a las series?

–El material inglés, por ejemplo. Nos encantan "Los profesionales" (se dio de 1978 en adelante). Conseguimos los masters de las TV inglesa y los reponemos subtitulados. Inglaterra ha tenido pocos éxitos, pero muy originales, por un criterio muy distinto al stándar estadounidense de producción. "Los profesionales" tiene un trabajo visual osado para el momento y acciones narrativas muy realistas sobre el lado parapolicial de los espías: por ejemplo el MI5 chantajea a un político por una relación sexual con una menor. A los responsables no les faltaron problemas. En el último año, los guionistas acusaron presiones, y en un episodio mandaron a los protagonistas a defender un pueblo donde había una liga por los derechos de los gay.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



KALIFORNIA
De Dominic Sena.
A las 22.45 por I-Sat.

A fuerza de exagerar géneros (la road movie, la pareja de asesinos seriales, los marginales huyendo de la ley, los burgueses en manos de sicóticos asesinos), esta alocada ópera prima se torna atractiva. El debutante director elaboró un producto que por momentos se acerca a *Horas desesperadas* o a *La noche del cazador* de Charles Laughton, donde los "anormales" ponen de relieve la anormalidad del entorno. Protagonizan Brad Pitt, Juliette Lewis, David Duchovny y Michelle Forbes.



VIAJE INSOLITO
De Joe Dante.
A las 19.50 por TNT.

Jack cree que está condenado a ser un perdedor. Pero, aunque no lo sabe, lleva a un héroe en las venas. Un militar que forma parte de un experimento secreto del gobierno estadounidense (Dennis Quaid) ha sido miniaturizado e introducido en su cuerpo para evitar que el descubrimiento sea robado por unos criminales. Mientras el piloto lucha contra sus microorganismos, el protagonista deberá luchar por su vida. Del director de *Gremlins* y *Los exploradores*.



PELOTON
De Oliver Stone
A las 23.45 por Cinemax.

La guerra de Vietnam está presente en la obra de Oliver Stone desde su primer corto como estudiante: él mismo protagoniza ese trabajo mudo de algo más de diez minutos en el que un hombre sube a un barco para arrojar por la borda todo lo que trae de la guerra. Años después, en *Pelotón*, Stone volvió sobre esa idea en esta historia en la que la cordura de un hombre se derrumba frente a una matanza sin sentido. Junto con *Apocalypse Now*, está considerado como uno de los más creíbles films sobre Vietnam.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A las 21 por GEMS.

Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera en 1992, *Mediterráneo* es una comedia agridulce sobre la guerra, el fascismo y los italianos que vivieron ambos flagelos. Un grupo de soldados llega a una isla griega para protegerla en nombre del fascismo. Pero los duros guerreros se dejarán vencer por la belleza del lugar, cuyas playas y atardeceres les permiten olvidar por un momento las atrocidades de la guerra. El momento se transformará en años, y cuando vuelvan a su país todo habrá cambiado.

TV

7.00
2-IMPACTO.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE!.
7-DALE LITA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-DIAS DE RADIO.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.



"La familia Ingalls", la más vieja serie en el aire. A las 17 por Canal 13.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Dibu II, la película".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO.
9-DURO DE ACOSTAR.
23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-BOX.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Enfermeras al rescate".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

Lennon canta aún otra vez

La caja registradora vuelve a sonar: los directivos de Capitol Records descubrieron en sus depósitos un cofre con lo que puede suponerse un verdadero tesoro. Allí adentro reposaba nada menos que un centenar de canciones inéditas de John Lennon. En un movimiento relámpago, la invalorable colección saldrá a la venta en noviembre próximo, en cuatro discos compactos. Las canciones fueron compiladas por Yoko Ono, la viuda del ex Beatle asesinado en 1980, y Sean, el hijo producto de su matrimonio con la japonesa, que también participó de la producción, informó el diario *Daily Mail* de Londres. La revista especializada *Billboard* estimó que se trata de "uno de los descubrimientos más importantes de la historia de la música", aunque debe apuntarse que similares frases se vertieron al descubrirse los *Past Masters* de los Beatles, las grabaciones de la BBC y el material que alimentó a los tres discos dobles de la serie *Anthology* Beatle. George Gumby, uno de los especialistas británicos en los "Genios de Liverpool", consideró que "los discos serán un gran éxito". "Este descubrimiento no me extraña", dijo, para explicar que John Lennon "tenía siempre títulos en reserva". Yoko Ono –que visitará la Argentina en octubre– incluirá en el disco fotos y poemas del músico asesinado hace 18 años.

"Madre Dao" o los horrores del hombre (blanco)

El documental de Vincent Monnikendam es un viaje al corazón del espanto: recupera una serie de filmaciones en las colonias holandesas.



"Madre Dao" contrasta la naturaleza y la acción del colonizador.
El film rescata piezas documentales fechadas entre 1912 y 1933.

MADRE DAO, CON FORMA DE TORTUGA — 9 PUNTOS

(Mother Dao, de Schildpadgelijkende)
Holanda, 1995
Dirección y guión: Vincent Monnikendam.
Música: Jan Dries-Groenendijk.
Estreno de hoy en el cine Cosmos. Copia en video.

Por L. M.

Lo primero que impresiona de *Madre Dao* es que esta película exista, de esta manera, así como está concebida, a partir de un material preexistente que estaba llamado a su oscura desaparición, por su carácter anónimo y en algunos casos infame. De los miles y miles de metros que camarógrafos holandeses registraron entre 1912 y 1933 en las colonias de los Países Bajos en el sudeste asiático, el antropólogo y documentalista Vincent Monnikendam supo extraer un film insólito, que en una primera instancia expone de manera evidente la concepción racista y expoliadora con que su país dominó durante siglos a la población de Indonesia. Pero el objeto singular que es *Madre Dao*, su carácter de obra personal capaz de superar la mera categoría de "film de montaje" se manifiesta en la visión poética, subjetiva de Monnikendam, que ha logrado imprimirle a ese material heterogéneo y ajeno una dirección de sentido que va mucho más allá de la denuncia social.

Hay algo particularmente inquietante en *Madre Dao* y es esa extraña sensación que produce el film, la de asistir a su proyección con la conciencia de que ese material que se ve en la pantalla está íntegramente constituido por registros crudos de la realidad. Y, al mismo tiempo, experimentar la noción de que se está frente a una obra de una autonomía estética como solamente parecería posible en el campo de la ficción. La clave de este misterio quizás habría que buscarla en el título mismo de la película, que refiere la leyenda cosmogónica de Madre Dao, según la cual –afirmaban los habitantes de la isla de Nias– el horizonte primigenio era curvo, como el caparazón de una tortuga, y que ese mundo original era fecundo y lleno de vida ... hasta que llegaron los conquistadores occidentales. El film comienza entonces sirviendo a esa leyenda, exhibiendo el esplendor de un volcán, del caudal de los ríos y de la fuerza con que brota la selva, hasta que ese espectáculo de la naturaleza desencadenada aparece de pronto agredido por la presencia del hombre blanco, vestido también impecablemente de blanco, rígido, almidonado, dando órdenes, ejecutando una coreografía de gestos omnipotentes sobre una población sometida, hambreada e inerme.

Parece difícil pensar que esas imágenes donde se ven a hombres, mujeres y hasta niños trabajando hasta la extenuación, sometidos a las condiciones de vida más extremas, hubieran sido registradas como films de propaganda, para mostrar en Europa la eficacia con que las empresas holandesas del tabaco y del azúcar hacían rendir a su "personal", o la dedicación con que misioneros cristianos imponían su fe a los nativos. Visto hoy, a través de la labor monumental de selección y montaje de Monnikendam, ese material revela su verdadera, monstruosa naturaleza, pero también parece hablar de un paisaje apocalíptico, de un mundo perdido, cuya distancia no sólo acentúa la textura rugosa de un blanco y negro impuro sino también la separación misma con que la cámara suele situarse frente a su objeto, en una mezcla de temor y temblor.

Esos trabajos brutales y prácticamente inútiles a que son expuestos los aborígenes, esas impúdicas revisiones médicas que anticipan los horrores del siglo, esos sacrificios rituales con que los nativos parecen querer restaurar la relación con sus antecesores tienen en Monnikendam un observador privilegiado, que ha logrado con esas imágenes, a veces terribles, siempre hipnóticas, un film de una rara, dolorosa belleza. Si *Madre Dao* prescinde completamente de comentarios y se permite apenas el murmullo de algún poema o de una leyenda, es porque Monnikendam confía plenamente en la elocuencia de su material, que se apoya apenas en una imaginería sonora donde los ecos de alguna lejana melodía tribal se confunden con los ruidos metálicos, agobiantes del poder colonial.

"CREPUSCULO", UNA NOTABLE PELICULA DE ROBERT BENTON

Un hombre de vuelta de todo

Un realizador casi olvidado por Hollywood propone una especie de film noir otoñal, en el que se luce un seleccionado de actores veteranos: Paul Newman, Susan Sarandon, Gene Hackman y James Garner.

CREPUSCULO **8 PUNTOS**

(Twilight) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Robert Benton.
Guión: Robert Benton y Richard Russo.
Fotografía: Piotr Sobocinski.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Paul Newman, Susan Sarandon, Gene Hackman, Stockard Channing, James Garner, M. Emmet Walsh.
Estreno de ayer en los cines Metro, Monumental, Santa Fe, Multiplex Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro)

Por Luciano Monteagudo



El veterano Paul Newman, aquí con Susan Sarandon, cumple con su mejor trabajo en muchos años.
"Crepúsculo" es un film noir otoñal muy lejano a la fábrica de productos en serie que es Hollywood hoy.

Alguna vez, hace siglos, Harry Ross (Paul Newman) fue policía. También fue esposo y padre, pero después de la muerte de su hija empezó a tomar todo el alcohol del mundo y su vida se convirtió en un rincón oscuro, solitario. Se hizo detective privado, claro. Qué otra cosa puede hacer un policía retirado en Los Angeles. Fue entonces cuando –a causa de una bala disparada por el azar– entró en la familia Ames (Susan Sarandon, Gene Hackman), un matrimonio de actores que supo tener su momento de gloria en Hollywood. Allí, en ese incierto terreno donde un hombre intenta vivir un presente diferente al que fue su pasado, empieza *Crepúsculo*, un *film noir* otoñal, bañado por la luz tenue de la nostalgia, signado por recuerdos dolorosos y secretos compartidos que se empeñan en salir a la luz.

La sola mención de su elenco –al que hay que sumar a la maravillosa Stockard Channing (la ex mujer de Harvey Keitel en *Cigarros*, que parecía un pirata con el ojo emparchado)– bastaría para acercarse a *Crepúsculo* sabiendo que es imposible salir defraudado, pero a esa suma de talentos hay que agregarle el guión y la dirección de Robert Benton, un cineasta injustamente olvidado, a pesar de que se inició como libretista de *Bonnie & Clyde*, nada menos, y pasó luego en los años '70 a la dirección con títulos tan atendibles como *Malas compañías* y *La última investigación*, una película policial muy singular que hacía una relectura de los maestros de la novela negra –particularmente Chandler– con una saludable dosis de humor. Aquí en *Crepúsculo*, el modelo elegido por el guión de Benton y su socio Richard Russo parecería el de Ross MacDonald, no solamente porque toma el nombre del escritor como apellido del protagonista, o porque el mismo Newman fue también alguna vez el detective Lew Archer imaginado por MacDonald (en *La piscina de los ahogados*), sino más bien por la manera en que el film cita como en escorzo una de las novelas más reconocidas de su autor, *El hombre enterrado*.

En *Crepúsculo* también se presume que puede haber un hombre bajo tierra, al que algunos intentan exhumar, mientas otros se empeñan en volver a sepultarlo si es necesario. Pero lo más interesante no está estrictamente en la trama del relato, que a determinada altura se queda corta, sino en sus intersticios, en el doloroso pasado que se adivina en cada uno de los personajes, en las miradas cansadas y en las palabras nunca dichas con que se va jalonando la relación de Harry Ross con el matrimonio Ames, con la teniente Verna (¡grande Channing!) y con el otro veterano ex policía (el resucitado James Garner), que tiene una casa demasiado lujosa para lo que supone es el modesto retiro de un fiel servidor de la ley.

"Cuando un cliente dice que no hay que llevar un arma, hay que llevar dos", confirma el bueno de Harry cuando otro ex policía, esta vez moribundo (casi un cameo de M. Emmet Walsh), está a punto de acabar a balazos con sus días. Esa simple verdad que todo detective privado que se precie de tal lleva impresa en su conciencia integra una sobria narración en off en primera persona y unos diálogos precisos, a veces brillantes, como cuando Newman –en uno de sus mejores trabajos en los últimos años, lo que no es poco decir– le recuerda a un matón a quien sorprende comiendo *fried chicken* que la gorda Mama Cass se murió atragantada con unhuesito de pollo. La fotografía del polaco Piotr Sobocinski (uno de los iluminadores del *Decálogo* de Kieslowski) es otro hallazgo, porque se revela particularmente expresiva sin necesidad de humedecer las calles o de "vender" sus imágenes como si estuviera filmando un clip musical o un corto publicitario. Todo en *Crepúsculo* es de un sutil, deliberado, bienvenido anacronismo, como si Benton lo hubiera filmado cuando Hollywood todavía no pretendía ser un planeta dedicado a la venta de fast food.

Spielberg, aclamado

El estreno europeo de la película de Steven Spielberg, *Saving Private Ryan*, inauguró ayer la 55ª edición del Festival de Cine de Venecia, generando unánimes reacciones positivas. El protagonista, Tom Hanks, y su director fueron recibidos con un caluroso aplauso al presentarse en el Lido y al concluir la proyección se registró la ovación de un público emocionado. Spielberg dijo que finalmente pudo llevar a la gran pantalla una película cuyo contenido buscaba desde hacía años. "No teníamos ni idea de cuál iba a ser la repercusión, sobre todo para los veteranos de la Segunda Guerra Mundial", agregó. En Estados Unidos muchos ex combatientes del conflicto mundial necesitaron ayuda psicológica porque la película les despertó horribles recuerdos, contó.

La tregua de "La Maga"

Una reunión entre los empleados de *La Maga*, los representantes de la Utpba y el propietario de la editorial, Daniel Lalín, marcó el inicio de una especie de "tregua" en el conflicto que domina a la publicación desde el martes. En principio, Lalín acordó anular los telegramas de suspensión por 30 días enviados a cinco trabajadores y que una parte de los sueldos correspondientes al mes de julio sean abonados hoy (el 50% del total). Por otra parte, Lalín aceptó renegociar la cantidad y forma de pago de la indemnización a las 13 personas que fueron consideradas prescindibles para la edición de su semanario, en el que trabajan 25. Los trabajadores decidieron levantar la toma de la editorial que habían iniciado el miércoles. Las partes se comprometieron para una reunión el martes próximo, a partir de las 16, en el estudio del abogado del empresario–dirigente futbolístico, quien no brindó ninguna garantía de continuidad para el personal que quede en la revista de aquí en más. Durante la reunión, Lalín le dijo a un dirigente de la Utpba, en medio de una discusión: "Me parece que vos trabajás para Torneos y Competencias" (Racing, el club que ¿preside? y está en convocatoria de acreedores renegocia la venta de derechos televisivos de sus partidos). Por otra parte, el empresario se negó a confeccionar una lista de retiros voluntarios ("así se irían los mejores", argumentó) y, frente al reclamo de los trabajadores sobre el desmantelamiento de la sección fotografía, respondió: "Compraremos las fotos".

Por Martín Pérez

"Antes, apenas era una ceramista que cantaba"

La cantante Andrea Echeverri cuenta por qué el grupo colombiano Aterciopelados se convirtió en un dúo y confiesa que siente que, a pesar del éxito, está "a mitad de camino" del sonido deseado.

Cuando a Andrea Echeverri, la cantante de Aterciopelados, se le pregunta como qué músico querría ser, responde "Gustavo Cerati y Björk". La suerte (o la desgracia, en realidad) hizo que el viaje a la Argentina que los trajo brevemente para acompañar la edición de su cuarto disco, *Caribe atómico*, coincidiera con los shows porteños de la cantante islandesa. Entonces, además de no poder asistir a los shows de su ídola, Andrea terminó involuntariamente eclipsada por ella, cuando en la noche del jueves pasado los Aterciopelados tocaron gratis en el céntrico Teatro Santa María, un detalle que apenas si trascendió dado que a la misma hora Björk debutaba en el Luna Park. Acompañada por su ex pareja Héctor Buitrago —bajista y el otro compositor del grupo—, Andrea luce ahora el pelo lacio y moreno, lo que le da un aspecto más convencional.

Estos dos colombianos que siguen el camino de relación musical que logra sobrevivir a una ruptura sentimental (semejante, a la distancia, a lo que vivieron Annie Lennox y Dave Stewart en Eurythmics, en los años ochenta), han decidido asumir definitivamente que son un dúo y como tal, por primera vez en una carrera que ya lleva más de un lustro y cuatro discos, aparecen retratados en la foto de rigor de su nuevo disco. *Caribe atómico*, además de ser el álbum que inicia esta nueva etapa y que concreta aquello que siempre habían querido hacer desde que conocieron el éxito continental con aquella canción titulada "Bolero Falaz", muestra por fin a la voz de Andrea ocupando el lugar que siempre mereció, el de líder. Las ventajas se hacen evidentes al escucharse temas como el tanguero y sampleado "Maligno", los irónicamente románticos "Miénteme" y "Reacio", o el hit "El Estuche", suerte de nota al pie de aquel "Plástico" de Rubén Blades.

—Asumirse como dúo representa un gran cambio ¿Cómo sucedió?

Héctor Buitrago: –En realidad siempre hemos sido un dúo. Pero también siempre tratamos de conservar la idea de banda. Hasta que cuando llegó el momento de grabar este disco nos dimos cuenta de que la banda, en vez de aportar, nos frenaba. Tuvimos una pequeña crisis con la salida del baterista, y eso terminó de decidirnos a irnos a grabar las canciones nosotros dos solos a Nueva York.

—Si uno recorre la carrera de Aterciopelados, usted aparece como una suerte de virus que ha ido tomando al grupo por asalto...

Andrea Echeverri: –Es cierto, porque yo en el primer disco cantaba apenas lo que Héctor decía. Es más: hay unas canciones de aquel primer disco, *Con el corazón en la mano*, que yo aborrezco. En cada uno, sin embargo, he ido participando cada vez más porque en un principio era apenas una ceramista que cantaba. Ahora, a partir del disco anterior, lo pasado cancelado, y nos planteamos tratar de ser músicos de verdad. Por lo menos este rato.

—Sin embargo es gracioso como, al recorrer las fotos del grupo en cada disco, se puede ver cómo sus integrantes van disminuyendo, casi como en un ejercicio stalinista. Ya en la foto de *La Pipa de la Paz* sólo aparecían tres integrantes...

AE: (se ríe) –Lo que sucedió aquella vez es que simplemente el guitarrista nunca llegó a la sesión de fotos porque la noche anterior había estado tocando con otra banda. Cosas como ésas fueron las que terminaron de decidirnos a aceptar el hecho de que Aterciopelados somos nosotros dos.

—¿Con Andrés Levin como productor les fue mejor que con Phil Manzanera?

HB: –Manzanera nunca terminó de entender la idea de las programaciones y los samplers, así que *La Pipa de la Paz* es un disco que terminamos grabando muy rápido, registrando las canciones tal como sonaban en la sala de ensayo y sin trabajar sobre ellas. Con Levin fue otra cosa. Lo conocimos grabando el *Red Hot & Latin*, y resultó ser un programador violento. Con él pudimos experimentar todo lo que quisimos. Y después se fueron sumando los músicos: como él toca con Arto Lindsay, se aparecieron por el estudio el mismísimo Lindsay, Vinicius Cantuaria y hasta Marc Ribot. En Bogotá le agregamos las intervenciones de musicazos tropicales como el violinista Alfredo de la Fe o el pianista Eddy Martínez, así como el resto de los músicos de la banda. Eso dio como resultado un disco más sutil, con mucha atmósfera, en el que Andrea puede cantar de muchas maneras y con más matices.

—Igualmente, a pesar de tantos cambios, en el show del Santa María sonaron casi igual que cuando vinieron a fines del año pasado. Sólo cambiaron de baterista, pero siguen con la misma formación.

HB: –Teníamos la idea de cambiar de formación, incorporando un sampleador. Pero buscamos por todo Bogotá una persona que pudiera hacer eso y desafortunadamente no lo encontramos. Se aparecieron tecladistas virtuosos, eso sí, pero no es lo que necesitamos. Yo tengo las máquinas necesarias para hacer el cambio desde *La Pipa de la Paz*, pero vamos lento. Aún estamos a mitad de camino. Ya veremos cómo lo terminamos.

Sandra Cartasso



La cantante alternativa-caribeña Andrea Echeverri y su coequipier bajista Héctor Buitrago.
Aterciopelados editó cuatro discos y es uno de los grupos favoritos de la cadena MTV Latino.

"Y Ciertos Pelados"

El show de Los Aterciopelados en el Teatro Santa María mezcló a sus fans locales con un grupo importante de ejecutivos. Es que fue organizado, principalmente, para que los participantes de la Convención Latina del sello BMG pudieran degustar del grupo en vivo y en directo. Por eso que en un salón particularmente armado en el hall del Teatro corrían tan libremente la cerveza, el vino y los saladitos entre unos cincuenta invitados de todos los países latinos. Entre ellos, por ejemplo, estuvo el mítico productor argentino Oscar López, una suerte de prócer del rock argentino, instalado desde hace años en México. Los Aterciopelados no fueron los únicos en tocar para BMG durante la semana de la convención. También lo hicieron Divididos y Los Auténticos Decadentes. Los demás supieron cómo hacerse presentes en cada tertulia. El jueves, por ejemplo, se vio alternar con los ilustres visitantes discográficos a los integrantes de los grupos Bel Mondo y Virus. Marcelo Moura, cantante de Virus, le aclaró a **Página/12** que ellos sabían que tenían un doble programa. "En el taxi nos decíamos que veníamos a ver a Aterciopelados, pero también A Ciertos Pelados."

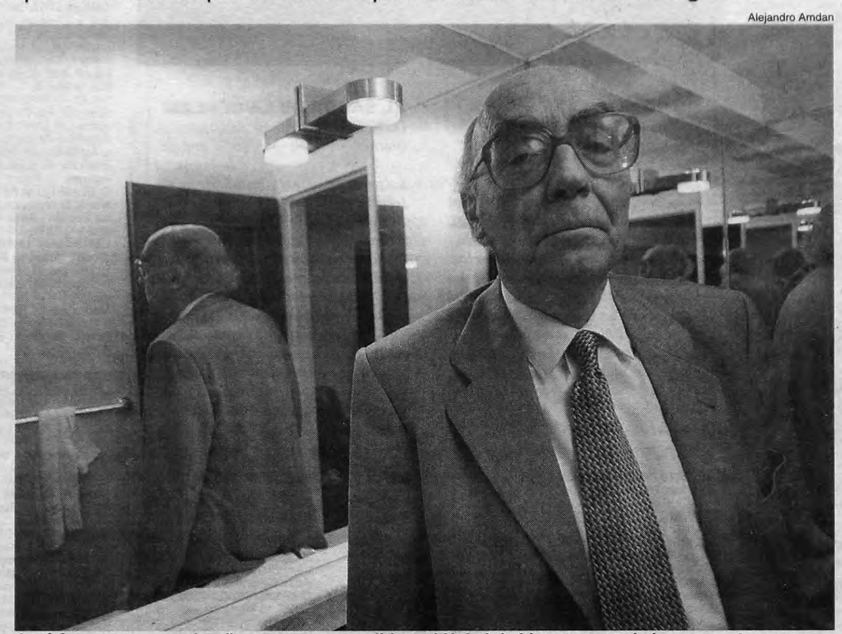
Por Claudio Zeiger

ENTREVISTA AL ESCRITOR JOSE SARAMAGO

Los deberes humanos

El portugués, que ayer fue declarado ciudadano ilustre, anticipa la conferencia sobre derechos humanos que dictará hoy y explica por qué es erróneo que se afirme que comenzó a escribir "de grande".

Alejandro Amdan



José Saramago es un (casi) permanente candidato al Nobel de Literatura por la lengua portuguesa.
La conferencia que dictará hoy será acerca de "Sobre las estructuras de poder y los derechos humanos".

La leyenda dice que José Saramago es un escritor tardío que empezó a publicar casi frisando los 60 años. La leyenda funciona porque para "presentarlo" fuera de Portugal –especialmente en América latina, donde efectivamente se lo difunde desde hace pocos años– se tomó como fecha oficial de partida 1980, cuando se publicó su novela *Alzado del suelo*. Nacido en 1922, en los albores de la década pasada Saramago era por cierto un hombre ya maduro para iniciar una carrera literaria. Ni qué hablar de los libros más recientes, que lo han colocado en un sitial de privilegio entre los novelistas contemporáneos: *Memorial del convento* de 1982, *Historia del cerco de Lisboa* de 1989, *El Evangelio según Jesucristo* de 1991 y las últimas, *Ensayo sobre la ceguera* (1996) y *Todos los nombres*, del año pasado.

En su visita a Buenos Aires, relacionada con la promoción de este último libro pero también con una charla sobre derechos humanos que dará hoy en el Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco, Saramago desmiente eso de ser *tardío*: muy por el contrario, revela que publicó su primera novela en 1947, cuando tenía 24 años. Era todo un crío, dice, que por la ansiedad de publicar se dejó cambiar el título del libro: le había puesto *La viuda*, pero el editor estimó que era muy poco comercial y lo reemplazó por *Tierra del pecado*. Curiosamente, ese libro primerizo acaba de reeditarse en Portugal, pero Saramago no quiere saber nada con su traducción a otros idiomas. "¿Para qué?" se pregunta. "Es sólo una curiosidad." Saramago agrega que en un prólogo a esta reciente edición, que se publicó efectivamente como *Tierra del pecado*, explica la historia del cambio. "Yo era muy joven y lo único que quería era que se publicara. Andando el tiempo me di cuenta de que es lo mismo. Si a los 24 años yo no sabía nada de viudas, tampoco sabía nada de pecados."

En estos momentos Saramago está embarcado en una gira que después de Buenos Aires (cuyo gobierno lo nombró Visitante Ilustre) lo llevará a Montevideo, a Lima, a Bogotá. También tiene viajes planeados por Italia, Francia, Holanda, y al final de todo Portugal, su tierra natal, aunque ahora se encuentra firmemente afincado en la volcánica isla de Lanzarote, único lugar donde puede sentarse a escribir tranquilo. Lo cierto es que además de firmar ejemplares de *Todos los nombres*, aceptó esta visita por la invitación de la Comisión de Derechos Humanos del gobierno de la ciudad, en coincidencia con los 50 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. "Sobre las estructuras de poder y los derechos humanos" se titula su conferencia de hoy, desde las 19. En su visión es una buena oportunidad para bajar "eso tan universal, tan con mayúsculas, a tierra".

"No nos podemos quedar en la estratosfera y disertar sobre los derechos humanos en general. Por eso lo mejor me parece que es bajar a la realidad y preguntarnos cuáles son los derechos humanos. Hay muchos millones de personas reducidas a la pobreza extrema, condenados a morirse de hambre, a no tener rigurosamente nada, y frente a este paisaje terrible hay que preguntarse para quién están funcionando. Si hablamos de derechos humanos hay que empezar por la gente que no tiene lo mínimo básico en sanidad, en vivienda y en alimentación. Luego iremos hacia esos derechos universales que no son más que eso: una orientación general de solidaridad, de respeto", dice y remata:

> **Definición:** ***"Si hablamos de derechos humanos hay que empezar por la gente que no tiene lo mínimo básico en sanidad, en vivienda y en alimentación".***

"Creo que más que de derechos humanos debería empezar a hablarse de deberes humanos".

El año pasado Saramago estuvo en México y armó un considerable revuelo por sus declaraciones a la prensa en entrevistas radiales, gráficas y televisivas. Envió un mensaje a los indígenas que también fue publicado en la primera plana del diario *La Jornada* y polemizó con el presidente Ernesto Zedillo. Se fue de la tierra azteca dejando un tendal de adhesiones y también de ofendidos políticos. Lo cierto es que este año siguieron los coletazos. Cuando se le otorgó el premio Juan Rulfo a Olga Orozco, algunas noticias provenientes de México señalaban que Saramago, que también era uno de los candidatos, había quedado en el camino por obra y gracia de sus declaraciones. El punto, seguramente, nunca se aclarará del todo, y tampoco le resta méritos literarios a Orozco. Cuando se le pregunta sobre el tema Saramago dice no tener información sobre dichas especulaciones. "Pero la verdad es que después de lo que ha pasado con mi visita, ni yo mismo esperaría un premio de México. En ese momento, recuerdo, me llamaron desde Buenos Aires de un diario que después me enteré que cerró, para peguntarme si sabía que era uno de los candidatos. Yo dije que me sorprendía muchísimo, por todo lo que había pasado, inclusive por cuestiones que no han trascendido públicamente pero de las que yo me enteré."

–Pero sí fue candidato...

–Sí, pero candidatos es lo que sobran. Candidatos a los premios, candidatos al poder, a miss no sé qué. El mundo está lleno de candidatos. Algunos están allí, unos suben, otros se caen. Es como la vida.

Con sus últimos libros, con el durísimo *Ensayo sobre la ceguera* y la formidable *Todos los nombres* Saramago intentó quitarse el sayo de novelista histórico que le pesaba bastante por las obras anteriores. Es evidente cómo se irrita cuando se pronuncian en su presencia esas dos palabras poco mágicas: novelista histórico. Niega y dice "el tema me deja frío". Después se corrige: "En realidad me cabrea". Luego agrega argumentos

> **Idea:** ***"El mundo está lleno de candidatos. Candidatos a los premios, candidatos al poder, a miss no sé qué. Algunos están allí, unos suben, otros se caen".***

más contundentes: "Eso es algo que a mí mucho no me interesa ¿Las *Memorias de Adriano* son una novela histórica? ¿Importa si Marguerite Yourcenar quiso hacer o no una novela histórica? Si uno empieza a pegar etiquetas está perdido. En otra época se hablaba de novela de actualidad, y eso era realmente curioso, porque enseguida una novela podría perder actualidad y empezar a convertirse en novela histórica".

–Pero entonces ¿cuándo considera usted que una novela efectivamente es histórica?

–Como al contrario de lo que se dice yo no hago novela histórica, ese problema no se me plantea, porque entonces me tendría que haber preguntado al hacer *El año de la muerte de Ricardo Reis* si era histórica porque transcurre en 1937. ¿Sesenta años hacia atrás es novela histórica? Entonces yo, que tengo 75 años, soy histórico. Esta discusión es una pérdida de tiempo.

Saramago, decididamente, es terco en este punto. Lo cierto es que en *Todos los nombres* se alejó definitivamente de cualquier sospecha de género histórico. Su antihéroe, además de llevar el nombre de pila del autor, es el colmo de lo no histórico: un empleado ejemplar –gris, correcto ensimismado– de la Conservaduría General del Registro Civil, que comete una pequeña infracción contra la disciplina, pero con el correr de la novela se irá convirtiendo en una bola imparable de transgresiones contra el orden establecido de los archivos. Don José es alguien que en un momento de su vida piensa que algo que está a punto de hacer "es absurdo, pero ya era hora de hacer algo absurdo en la vida".

–¿Usted cree que don José se volvió loco?

–No, para nada. Es la primera vez que escucho una interpretación como ésta. Es un personaje un poco gogoliano. Bueno...sí, quizá sí porque como todos nosotros tenemos un lado de locura, don José puede tener esa locura que es común a todas las personas, y la locura puede llevarlo a hacer con su vida más de lo que él mismo pensaba de sí mismo.

Don José, el personaje, tiene 50 años cuando se topa con la ficha de una mujer de 36 a la que decide buscar ciegamente para cambiar su vida. A los 50 y pico, Saramago cambió su vida, para convertirse en lo que es hoy: el escritor (supuestamente) tardío que empezó a escribir pasados los 50. Era subdirector adjunto de un diario que en 1974 estaba a favor de la Revolución de los Claveles, pero un año después, en el momento de la transición democrática, el diario suspendió a toda la dirección.

"En los 70 yo había publicado esa novela de juventud, dos libros de poesía y una recopilación de crónicas literarias que publicaba en los periódicos. Convengamos que si hubiera quedado allí, no iba a entrar en la historia de la literatura, más allá de los merecimientos de mi obra posterior. Cuando me quedé sin trabajo tomé la decisión más importante de mi vida, que fue no buscar otro trabajo y preguntarme ¿y ahora qué? Tenía 53 años. Iba a tener que entrar nuevamente en la rutina de los días, trabajar por la mañana y a la tarde, empezar a escribir mis libros a las diez de la noche. Tuve que vivir de traducciones, pero afortunadamente con la publicación de *Alzado del suelo* y luego el *Memorial del Convento*, la rueda de la fortuna empezó a girar a favor mío. Después de todo esto que te he contado, no se puede decir que empecé a escribir tardíamente."



cine

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.20.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FRIO VERANO DEL 53
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL JUEGO SAGRADO
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JUDE
P/M/18.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
-P/M/13-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO (CON FORMA DE TORTUGA)
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

SIN LIMITES
P/M/18.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



DE COMO ME PELEE
De Arnaud Desplechin
(Francia)

Dentro del ciclo de nuevo cine francés presentado por la sala Lugones y el teatro San Martín, se proyectará el tercer largometraje de Desplechin, quien realizó un film que define los tópicos, los iconos y los conflictos de la generación de los 90, así como antes lo hicieron Masculin-femenine, de Jean-Luc Godard, o La maman et la putaine, *de Jean Eustache.* De cómo me peleé (mi vida sexual) *se exhibirá hoy, mañana y el domingo.* ***(A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Lugones del Teatro San Martín.)***



EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami
(Irán)

La primera película iraní que se estrena en Argentina fue premiada con la Palma de Oro de Cannes en 1997. Kiarostami es considerado uno de los principales directores de cine con vida. El Sr. Badii es un hombre que pulula en su camioneta por las afueras de Teherán buscando a alguien que lo entierre luego de que se suicide. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista o un empleado público, cada uno de los cuales tendrá algo que decirle sobre su decisión. ***(Lorca 1.)***

TESIS
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30, Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

WESTERN
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CREPUSCULO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

TRIPLE TRAICION (JACKIE BROWN)
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 15.25, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine francés inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
De como me pelée...Mi vida sexual de Arnaud Desplechin. Con M. Amalric y E. Dev. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 4 y SABADO 5 a las 20.30. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (en la sala del CETC, Toscanini 1168, Pasaje de Carruajes). Espect. coreog. **El carro alado** integrado por **Maia y Safo** mús. de B. D'Astoli; y **Eclipse** mús. de A. Tauriello. Coreog.: C. Tarsi. Esc. y vest.: S. Massa. Dis. ilum.: A. Morelli. Dir. mus.: B. D'Astoli. Loc. a $ 5 en vta.-
LUNES 7 a las 20.30: 14ª func. del ciclo de abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Skrowaczewski. Sol.: I. Cítera, piano. Lutoslawski: Música fúnebre para cuerdas (a la memoria de Béla Bartók); Beethoven: Concier to para piano y orquesta Nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"; Shostakovich: Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 5. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 8 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 6.-
MIERCOLES 9 a las 20.30: 3ª func. del Abono org. por la Asociación Amigos de la DAIA: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Skrowaczewski. Sol.: I. Cítera, piano. Lutoslawski: Música fúnebre para cuerdas (a la memoria de Béla Bartók); Beet hoven: Conc. p/piano y orq. Nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"; Shostakovich: Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 7.-
JUEVES 10 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Mendelssohn: Sinf. Nº 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"; Mahler: Sinf. Nº 4 en Sol mayor. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 8.-
SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 4 a las 17.30: recital org. por el Consejo Argentino de la Música. Dir.: B. D'Astoli. Con M. Blanco, C. Espector, G. Sorín, E. Ihidoype, S. Polizzi, C. Nozzi, D. Binelli. Obras de Giménez Noble, Schmilovich, Gutiérr ez, Terzián y Arias. Entrada libre y gratuita.-
Lunes 7 a las 19: Conf. previa al conc. de la Orq. Filarm. de Bs. As. Dis.: P. Bardin. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Martes 8 a las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Dis.: J. Botana Escudero. Excl. p/abonados.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30:
"El jardín de los cerezos" de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Ballet ontemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vespri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
"Una noche de tango" por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock con Fat's Fernández, Los Visitantes, Juana la Loca, Malosetti Trío, Los Cafres, Gabriela Torres y Turf. Gral. $ 6. Abono x 4 func.: $ 15.- Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30:
"Diario de una camarera" de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:

TAIBELE y su DEMONIO

"Taibele y su demonio" de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-
Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23 (despedida): **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.-
Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 19: "El ángel", **de J. M. Gómez. Con A. San Juan y A. Araceta. Dir.: J. Molina. $ 3. Est. y jub. $ 1. A las 21.30: recital de música folclórica con J. Penonori, V. de los Angeles y la part. esp. de L. Vaamonde. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **"Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo"** Act. y dir.: A. Garrote y R. Spregelburd. A las 23: **"La historia de llorar por él"** de I. Apolo. Dir.: C. Drut.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D.

Bertero. Sáb. a las 23: **"Despegue a la ilusión"** con Marck, Ezequiel, Sergio, Aisha y C. Jackson. Dgos. a las 18.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. A las 21.30: **"Teatralísima"** con grupo Tils. Dir.: M. Laxague.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45 (con debate). Dgo. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** recital escénico de E. Mastronardi, s/textos y melodías del folclore español. Con V. Correa Dupuy y V. Torres. Piano: E. Mastronardi. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Dgo. 13 despedida.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20,30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Descansa en paz Baronesa"** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21: **"Beso su mano xcelencia?!!"** Dir.: O. Manuel.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-
Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Hoy (despedida): Gran Cía. de Afrodanza pta.: **"Mitos africanos"** Coreog. y dir.: T. Meireles. $ 10. Jub. y est. $ 6.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 18: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. A las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Tan poco que ver"** Amoroso des-concierto. Canciones de L. Lavazza. Con L. Lavazza, M. M. Elía, D. Jaurechi y E. Scandro. Dir. gral.: L. Lavazza. $ 7. A las 23: **"Soy de aquí"** con P. Andrade, H. Romero y R. Fiorio. Inv.: R. Peña. Obras de Espósito, Troilo, Gardel y otros. $ 10 (desc. a est. y jub.).-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21.30: **"Hermano del alma"** de H. Castagnino. Dir.: N. Sanz. Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Vier. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone. Sáb. a las 19: **"Sangre vienesa (Epatéleburgoá)"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.-
Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adap t.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

en cartel



RULETA RUSA
Libro y dirección
de Luis Cano

Inspirada en El paseo internacional del perverso, *de Héctor Libertella, esta pieza de Cano compone su trama a partir de gestos, de la mecánica que se establece entre muñecos y actores (dispuestos a intercambiar roles) y de, por lo menos, un interrogante: "¿El hombre es el total de sus apuestas o de su suerte?". Un rompecabezas del que participan los actores y mario-netistas Fabiana Berghole, Viviana Saavedra y José Luis Arias.* ***En el Teatro El Doble, Aráoz 727, los sábados a las 20.30.***

LA HISTORIA DE LLORAR POR EL
De Ignacio Apolo

Obra que integra la programación del Festival del Rojas, evento creado para mostrar la nueva producción de autores, intérpretes, directores y coreógrafos con propuestas en el campo de la danza, el teatro y la música. La historia ... *(mención Getea '97) es interpretada por Ana Gari-baldi y Pablo Messiez. Escenografía y vestuario de Oria Puppo. Luces de Gonzalo Córdova y asistencia de dirección de María Ana Zago. Direc-ción de Cristian Drut.* ***En el C.C.R. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-
Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 20 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: Tango **"Nuevo Siglo"** Cuarteto (G. Merlino, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y P. Aparicio). Inv.: M. Monti. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Trío Tango Testimonial. Art. inv. Pareja de baile.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". A las 22.30: café concert **"París Tango"** L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila.-
Sala La Bodega Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 21.30: **Marcelo Meli** A las 0.30: **Vicky Buchino** en "Locas por la música", con la presentación artística de Graciela Buamoro. Un show para volver a enamorarse. Mañana: **Manuel Wirtz** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo campo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor esopilante. $ 15. A la 1: **Estereometras** recital de música ontemporánea.- Sáb. a las 20.30: **Ricardo Peña en Banda** $ 10. A las 22.30: **Adrián Korol** presentando su nuevo espectáculo de humor y música. $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...", su nuevo espectáculo. $ 15.- Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena). A las 22.30: recital de jazz fusion con **Quintino Cinalli Trío**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. Sala climatizada. 1ra. función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 17 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Expedientes X. Sala 2: A las 16.10 - 19.10 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Sin límites. Sala 3: A las 16 - 18.50 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Armageddon.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Martes 8 y miércoles 9 a las 19.00 y 21.30 hs. Preestreno de El Apostol (EE.UU. '97), de Robert Duvall. (A/13). Jueves 10 a las 19.00 - 21.30 hs. Preestreno de Bajo los olivos. (Irán '94), de Abbas Kiarostami.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.10 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Tango. Miérc. y jueves. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.40 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.20 - 17.20 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men. $ 3. Y a las 19.20 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

Teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Juev. 21 hs. Recital de Facundo Saravia. A beneficio de la Casa del Niño de Juanito Bosco. Sáb. a las 21 hs. Desnuda de terciopelo. Unipersonal de Mónica Alfonso. Dgo. 21 hs. después del Guitarrazo llega uno de los mejores guitarristas del mundo: Luis Salinas Quinteto.

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. En esta ocasión: Garrote Vil, Anemia, Nostredamus. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Calefaccionada. Sáb. 20.30 hs. el 4º concierto de la Orquesta Municipal de Tango, homenaje a Oscar Izurieta. Dir: Mtro. Julio Dávila. Y a las 22.30 hs. Cuti y Roberto Carabajal junto a su banda presentan Sembrando la chacarera. Dgo. 15.30 hs. el Coro Soles presentan Canto Solidario '98. A las 18 hs. el 7º Concierto de la Banda Municipal de Música. Dir.: Mtro. Hugo Cambiasso. Y a las 19.30 hs. Festival Folklórico Siguiendo la Huella. Con el conjunto folklórico Los Gorriones. Dir.: Lidia Máximo.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Sáb. 22 hs. Teatro de Humor. Con la actuación del Grupo Viceversa.

INFANTILES

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Sáb. y dgos. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

CLUB HURACÁN
Colón y Guido. Dgo. de 18 a 23 hs. Gran baile con la actuación de Hernán y su teclado y la participación especial de Juan "Corazón" Ramón.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.00 hs. Peña 40ta aniversario, elección de la Reina atlántica del folklore. Actúan Mariza Oroza, grupo Che Joven, danzas tradicionales. Animación: A. Amadeo y H. Paz.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Viva Buddy Golden junto a la Troika Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la presentación de Dalera's y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

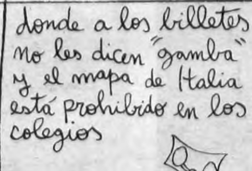
PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. tres bandas a puro rock: Gascame, Ubika, Mara. Sáb. 24.00 hs. Leteo. (Hard Rock).

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Marcelo Russo (Covers). Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Jueves 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. 24.00 hs. la actuación de Los Clavos (Rock). Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.


Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte rotando al Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el *Taller del desarrollo del potencial creador* de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Av. de Mayo 950.

18.30
◆ Proyección de *Sueños* (1990) de Akira Kurosawa en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

19.00
◆ Conferencia *Sobre las estructuras de poder y los Derechos Humanos* a cargo del escritor portugués José Saramago en el museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.00
◆ Antonio Birabent se presenta en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732, en espectáculo auspiciado por **Página/12**.
◆ *La masacre de la AMIA y la impunidad en la Argentina* a cargo de Marcos Doño, Herman Schiller, Pedro Resels y Osvaldo Bayer en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

21.00
◆ Presentación de la obra teatral *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo* con dirección y actuación de Rafael Spregelburd y Andrea Garrote en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
◆ El dúo de teatro Lesgart-Sanguinetti presenta su obra *Hondo* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Take 6 y el Grupo Vocal Argentino en el teatro Gran Rex, Corrientes 857.

21.30
◆ La murga uruguaya Tute Cabrero se presenta en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

22.30
◆ Matches de improvisación de Mosquito Sancineto en el teatro-bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

23.00
◆ La obra teatral *El manifiesto comunista* abre el ciclo del Teatro Independiente Morena Cantero Jrs. en el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380.


Daniel Jayo

UN HABANO PARA VIOLETA

Por María Moreno

"Lo único que necesito en este momento es un habano", dijo Violeta Pochat a la cuñada que la invitaba a tomar un café. Un día antes de la sentencia Violeta había participado en los alegatos durante el juicio oral a Armando Andreo por el asesinato de su marido, el ex auditor de la ANSeS Alfredo Pochat. Durante la sesión, la mujer había sobrecogido a la audiencia y a los magistrados acercando su silla ante el escritorio de Andreo y hablándole *cara a cara* con medidas pero firmes palabras. En ese contexto el habano, regalo que suele hacerse a los padres flamantes, parecía significar que la escena había sido literalmente "un parto". Pero el habano no es sólo el símbolo del fin de una tensión dramática que da nacimiento a un nuevo ser. Cuando Violeta Pochat reclamó uno, luego de su confrontación con Armando Andreo, estaba apelando a un objeto de gran fuerza simbólica en el campo político. El habano no es la pipa de la paz y ya no es exclusividad de los "chanchos burgueses" de historieta que lo utilizan para largar aros de humo contra el techo del despacho adonde suelen humillar a sus subordinados. En la película *Cigarros* representa la sociabilidad solidaria masculina. En los labios de Winston Churchill simbolizó el triunfo de los aliados y sus cenizas, un correlato de las cenizas de Hitler. En los de Fidel Castro y el Che, el del ritmo ritualizable del poder logrado con el establecimiento de la revolución. No se sabe si el habano que pidió Violeta Carballo fue simplemente una metáfora del reposo del guerrero luego que éste se quita un peso del corazón o si, a solas con su conciencia aliviada, pudo al fin fumarse un puro. Pero, imaginado o no, ese habano reclamado sobre el hombro de su cuñada, ese 2 de septiembre de 1998, simbolizó el poder de la víctima de hacer que su palabra no se disuelva del todo entre aquellas con las que la sociedad toda impone justicia, su derecho a sacarse ese peso del corazón en un *cara a cara* sin mediaciones y, por un instante, a mirar al victimario *con los mismos ojos* que la víctima ("A esta distancia usted mató a mi marido, sin dejarle posibilidad de escapar", dijo). Ese ritual de duelo, el de imaginarse en el lugar del ser querido asesinado para mirar *con los mismos ojos* el último paisaje también fue expresado por Rodolfo Walsh en la carta abierta a su hija, luego que ésta fuera asesinada por un comando militar en 1976: "He visto la escena con sus ojos: la terraza sobre las casas bajas, el cielo amanecido y el cerco. El cerco de 150 hombres, los FAP emplazados, el tanque..." Como si el deudo de un asesinado necesitara ese ritual como algo que lo funda por última vez con el ser perdido y, al mismo tiempo, a la manera de un juicio a solas cuyas leyes no son las mismas que las públicas, imaginarse frente a frente a los asesinos. Que en el paisaje de la sala del juicio y mediante su puesta en escena los ojos de Violeta Pochat hayan buscado inútilmente encontrarse con los de Armando Andreo –más allá del odio, la impotencia o el deseo de justicia– ha constituido una prueba definitiva para una condena íntima que ella deseó se tradujera en la sentencia del tribunal al reclamarle cadena perpetua. En ese espacio el habano no significa conciliación sino apaciguamiento y premio a la resistencia. Por eso vayan estas líneas como señales de humo. En palabras: un habano para Violeta.

CARTAS

Archivo

Finalmente el Gobierno puso a la venta el edificio del ex diario *Democracia*, en Bouchard 710, que, según el decreto 502/92 del presidente Menem debía reciclarse para albergar debidamente al Archivo General de la Nación, sacándolo de su actual barracón en Alem 279, astutamente remendado hace un par de años para justificar el remate que ahora se concreta. El aviso de venta publicado en los medios invoca al decreto 407/91, referido a inmuebles innecesarios para la gestión del Estado. Según el decreto 502/92, Bouchard 710 es imprescindible. Cabe preguntarse cuál ha sido la maniobra para zafar del compromiso que implica este dictamen y liquidar la propiedad sin más. El decreto de Menem dio lugar a un contrato con la consultora Ubatec, de la Universidad de Buenos Aires y a un proyecto de remodelación del edificio de Bouchard a cargo de un numeroso y calificado equipo, coordinado por el arquitecto Mederico Faivre, que resultó un ejemplo de creatividad, economía y aplicación escrupulosa de las normas de conservación científica de los documentos del AGN. Este proyecto requirió dos años; su primera parte se licitó y las obras fueron comenzadas, hasta que Carlos Corach lo canceló. Todo el proceso le costó al Estado casi dos millones de pesos. Durante años las autoridades del Ministerio del Interior y del Archivo esgrimieron el proyecto para defenderse de las críticas que les llovían por la situación aberrante en que se encontraba el patrimonio de la institución. Ya veríamos los disconformes y protestones de siempre lo que este gobierno nos tenía reservado para 1998 o 1999, a lo sumo. Y sacaban los bocetos. Entretanto, los precios de la propiedad inmobiliaria en la zona de Bouchard 710 se iban a las nubes y el decreto de Menem junto con el proyecto, tomaban rumbo al basurero. La obra propuesta por Faivre y su equipo costaba dieciocho millones de pesos y resolvía definitivamente los graves problemas del edificio de Alem 246. Parece que esa suma era demasiado alta para proteger a futuro el patrimonio histórico más valioso del país. Mientras tanto, se ha gastado o gastará más del triple en restaurar la Casa de Gobierno, la quinta de Olivos y el edificio del Ministerio de Economía.

Luis Priamo
C.I.: 7.773.775